

BUREAU DES LÉGENDES

COMPAGNIE CHAMANE

- Un spectacle de conte de rue ;
- Avec 2 comédiens complètement déjantés ;
- Visible de 7 à 277 ans ;
- C'est drôle, familial et participatif ;
- Un beau mélange de conte, d'humour, d'interactivité et de magie ;
- D'une durée de 50 minutes à 1 heure 30;
- Dans une forme qui s'adapte à tous les lieux ;
- Sans besoin technique ;
- Et jusqu'à 300 spectateurs.



BUREAU DES LÉGENDES

Histoires du monde issues de contes populaires

Spectacle **tout public**



avec : **CÉDRIC HENNINOT**
ÉTIENNE MALARD

Contact, production, diffusion

Compagnie Chamane | 26 Rue Baillon 59530 Le Quesnoy | Licence N°2-1071445
compagniechamane@hotmail.com | 03 27 49 42 57 | <http://compagniechamane.fr>

SYNOPSIS



Le **Bureau des Légendes** est une institution privée chargée de référencer les différents personnages de contes, légendes et autres histoires du monde, et de collectionner, de conserver d'authentiques objets leur ayant appartenu.

Jean Joyeux et Félix Copernalle sont deux « conservateurs » drôles et extravagants, missionnés par le Bureau pour voyager, parcourir les routes du monde et partir à la rencontre des gens de passage qui douteraient encore de la réelle existence de ces personnages.

Dans la rue, ils se posent là où il y a un peu de place et proposent d'ouvrir quelques-unes de leurs valises poussiéreuses pour en découvrir le contenu et le conte, la légende, l'histoire qui s'y rattache.

Approchez-vous, n'ayez pas peur !

Partez à la découverte d'un monde dont vous ignoriez la véritable existence !





HISTOIRE

Le **Bureau des Légendes** est une institution privée internationale, peu connue du grand public, fondée par un certain Charles Mélius dans la banlieue de Liège dans les années 1930, chargée de référencer les différents personnages de contes, légendes et autres histoires du monde, et de collectionner, de conserver d'authentiques objets leur ayant appartenu. Oui, vous avez bien lu. Authentiques !

Seulement, depuis quelques années, des échos sont remontés jusqu'au Bureau. Certaines personnes douteraient de la véritable existence de ces personnages. Des gens vont jusqu'à affirmer qu'ils n'existent pas. Que tout ça, ce ne sont que des histoires. Des histoires à dormir debout, qu'ils disent. Des bobards. Des menteries. Inventées de toute pièce. Pour endormir les enfants.



Au **Bureau des Légendes**, tout le monde est abasourdi. Choqué. C'est brutal, d'entendre tout ça. Que tout ce que nous conservons précieusement dans des valises depuis tant d'années n'est pas vrai. Que notre travail de conservateur n'est pas reconnu et ne sert finalement pas à grand-chose. Car nous, ces personnages, nous les rencontrons tous les jours ! Et tous ces objets que contiennent ces valises, ils leurs appartiennent vraiment !

Le **Bureau des Légendes** a donc décidé de prendre le taureau par les cornes. Et de missionner deux « conservateurs » hauts en couleur pour parcourir les différentes régions de France et du monde, de voyager de ville en ville afin de défendre la réelle existence de ces personnages.

Jean Joyeux, représentant français du Bureau, et Félix Copernalle, cousin éloigné Belge, deux personnages décapants, drôles, extravagants et à l'humour incisif, proposent aux gens de passage d'entrevoir un tout petit échantillon de ce que conserve le Bureau et d'ouvrir quelques-unes de leurs valises pour en découvrir le contenu et l'histoire qui s'y rattache.

Mais à la fin, osez-vous encore affirmer que toutes ces histoires ne sont que des légendes ?



NOTE D'INTENTION

Le **Bureau des Légendes** est un retour vers l'une des plus anciennes formes de récits du monde, le conte, qui engage le spectateur dans l'universalité et l'intemporalité des histoires racontées. Par l'intermédiaire de ce médiateur, tout un chacun peut prendre place au sein d'un monde et d'une époque qui n'existent vraiment que dans l'imaginaire.



Jean Joyeux et Félix Copernalle sont deux « passeurs d'histoires » qui promènent leurs histoires comme on promène des valises. Aux quatre coins du monde, ces personnages colorés, exubérants et à l'humour incisif s'installent dans la rue, là où il y a un peu de place, ouvrent leurs valises et en sortent d'étranges objets, tous porteurs d'une histoire unique.

« *Un conte est vieux dès la première fois
qu'il est raconté* »



À la croisée du conte populaire et du théâtre d'objets, Cédric Henninot et Étienne Malard proposent aux publics de passage un spectacle de rue étonnant et drôle, une approche ludique et participative d'histoires que nous connaissons tous plus ou moins, enfouies dans un inconscient collectif, terreau d'une culture millénaire qui ne demande qu'à éclore de nouveau.

Au sein d'une mise en scène simple et percutante ne demandant aucun besoin technique, **Le Bureau des Légendes** est un spectacle qui nécessite juste un petit bout de rue, qui s'installe en tous lieux et qui s'adapte au public et à l'environnement. Ainsi, le contenu des valises permet d'appréhender des contes divers issus d'un travail de réécriture et d'adaptation à partir d'histoires françaises ou irlandaises, tel que le conteur Mike Burns.



FICHE TECHNIQUE

CATEGORIE – Conte de rue

TEXTES – Création à partir de contes populaires

DUREE – 50 minutes à 1 heure 30

ESPACE DE JEU – 5 mètres x 4 mètres

INTERVENANTS – Deux comédiens

BESOINS TECHNIQUES – Un petit bout de rue

PUBLIC – Tout public

BANDES-ANNONCES – <https://vimeo.com/176130540>

<https://vimeo.com/198815381>



À LA RUE...

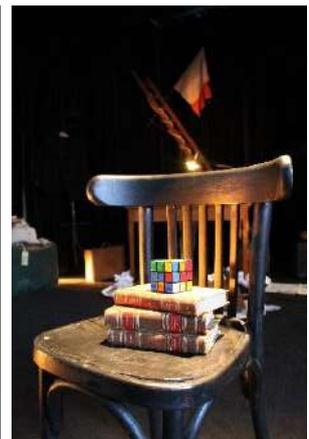


LE BUREAU

Le « Bureau des Légendes » est un spectacle de rue pouvant également prendre la forme d'un **spectacle en salle** (théâtre, lieux atypiques).

Par une reconstitution fidèle et étonnante d'un **véritable cabinet de curiosités**, le visiteur expérimente une immersion totale au sein du véritable « Bureau des Légendes », en compagnie des deux conservateurs.

Mélangant vieilles planches, objets anciens, livres poussiéreux et papiers jaunis, les spectateurs sont directement immergés dans la réalité du Bureau et des étranges histoires qu'il contient, pour en ressortir rarement indemnes...





COMPAGNIE CHAMANE



Fondée en 2019, la **Compagnie Chamane** construit son identité autour du **théâtre**, qu'elle souhaite contemporain, populaire et accessible, et de la **magie nouvelle**, comme langage actuel et axe de recherche artistique.

La compagnie travaille à l'écriture et à la diffusion de spectacles questionnant notre existence et le monde qui nous entoure. Elle interroge également les limites qui structurent le plateau d'un théâtre et le rapport au spectateur. Elle s'attache à la création d'images fortes, s'attarde à jouer de la perception du réel, et explore des univers puissants et singuliers autour de thèmes tels que la réalité, l'identité, la folie, la croyance ou le mensonge.

La compagnie fonde son orientation artistique autour d'artistes, auteurs, metteurs en scène et interprètes formés à la Magie Nouvelle au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, désireux d'explorer les limites de l'écriture dramatique en expérimentant une écriture magique comme autre langage.

Tout comme le nouveau cirque s'est détaché du cirque traditionnel, la magie nouvelle est un mouvement qui s'écarte du divertissement et du spectaculaire pour renouer avec le sentiment magique. Cette pratique artistique vise à travailler la réalité partagée par les spectateurs au sein de l'espace scénique, en questionnant la frontière entre le réel et l'irréel et en expérimentant les vertiges de la perception de l'espace et du temps.

Cette formation s'articule autour de deux stages de quatre semaines, encadrés par de nombreux intervenants (Raphaël Navarro, Valentine Losseau, Étienne Saglio, Hugues Protat, Antoine Terrieux, Bébel, Arthur Chavaudret, Sébastien Clergue, Yves Doumergue, AragoRn Boulanger, Marco Bataille-Testu et Elsa Revol), autour de plusieurs approches : théorique, pratique, technique et artistique.

Forte d'une expérience en milieu rural, la Compagnie Chamane prône une proximité certaine avec le public, un besoin d'échanges et de rapports humains. Elle développe par

le biais d'interventions artistiques, des résidences de création participatives autour du théâtre et de la magie auprès du jeune public, d'adultes, mais également au sein d'établissements scolaires, hospitaliers ou de centres de formation.

Elle dispose d'un lieu permanent situé à Le Quesnoy (Nord, Hauts-de-France), espace de recherche et de création artistique, ainsi que d'un parc de matériel.

La compagnie est reconnue et soutenue par des partenaires fidèles à son parcours : la ville de Le Quesnoy, la Communauté de Communes du Pays de Mormal, le département du Nord et la région des Hauts-de-France.



Diplôme d'éducateur spécialisé en poche, **Cédric Henninot** devient comédien professionnel en 2009. Il se passionne pour le théâtre et l'art de la comédie dès son adolescence. Il joue son premier spectacle avec la compagnie du Théâtre du Bimberlot en 2009.

En 2012, il se forme à l'art de la rue comme crieur public auprès de Bernard Colin. En 2015, il suit la formation du doublage et de l'enregistrement avec Les Séraphins et continue en 2016 son apprentissage avec Jeanne Biras pour un jeu face caméra.

En parallèle, il poursuit sa collaboration avec le Théâtre du Bimberlot, pour lequel il jouera des spectacles allant de Molière à Wilfred Owen, en passant par Jules Verne.

C'est en 2014 qu'il commence à travailler avec Étienne Malard, nouveau collaborateur du Théâtre du Bimberlot. Passionné par la magie, celui-ci lui fera découvrir les multiples facettes de cette discipline artistique. En 2017, ils créaient le spectacle « Pinocchio », dans lequel se précise leur futur langage artistique qu'est la Magie Nouvelle. En 2019, il suit la formation de Magie Nouvelle au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Grâce à ce nouveau langage d'écriture scénique, le duo s'oriente définitivement vers une production théâtrale incluant la Magie Nouvelle. En 2019, ils créaient la Compagnie Chamane.

À l'âge de 24 ans, fraîchement diplômé d'un Master de Psychologie Clinique, **Étienne Malard** change de voie pour devenir comédien professionnel en 2014. Passionné par le spectacle vivant depuis sa plus tendre enfance, il débute avec le Théâtre du Bimberlot ses premières collaborations artistiques auprès de Cédric Henninot, notamment dans des spectacles destinés au jeune public. Exerçant principalement dans le domaine du théâtre, il s'intéresse également à la marionnette contemporaine et aux arts de la rue. Amateur de magie depuis ses six ans, il explore avec son acolyte la possibilité de son usage au sein d'une création théâtrale. Ils se lancent en 2016 dans l'écriture de « Pinocchio », spectacle fondateur d'un virage artistique essentiel, qui sera publié en 2020 aux éditions Les Cygnes. Il découvre la Magie Nouvelle à laquelle il se forme à partir de 2019 au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, auprès notamment de Raphaël Navarro, de Valentine Losseau ou encore d'Étienne Saglio. Ce nouveau courant artistique les pousse alors à fonder cette même année la Compagnie Chamane et à approfondir davantage leurs recherches autour de l'écriture dramatique et de l'écriture magique.



COMPAGNIE CHAMANE

26, rue Baillon
59530 Le Quesnoy



03 27 49 42 57

compagniechamane@hotmail.com

<http://compagniechamane.fr>

N° de licence 2-1071445

COMPAGNIE CHAMANE

BUREAU DES LÉGENDES

CONTE
DE RUE



Plus d'infos sur compagniechamane.fr ou sur facebook : Compagnie Chamane



Nord
le département



CRÉATION : COMPAGNIE CHAMANE / SPECTACLE CRÉÉ AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE LE QUESNOY, DU DÉPARTEMENT DU NORD, DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE, DE LA DIRECTION DÉPARTEMENTALE DE LA COHÉSION SOCIALE / AVEC : CÉDRIC HENNINGOT, ÉRIENNE MALARD / COMPAGNIE CHAMANE 26 RUE BAILLON 59500 LE QUESNOY 03.27.49.42.57 / COMPAGNIECHAMANE@HOTMAIL.COM / [HTTP://COMPAGNIECHAMANE.FR](http://COMPAGNIECHAMANE.FR) / AFFICHE : ANTOINE VIEHME / LICENCE ENTREPRENEUR DE SPECTACLES N°2-1071445