

COMPAGNIE
CHAMANE

CHUT ! L'ARBRE



CHUT ! L'ARBRE...

Théâtre jeune public.

avec :

CÉDRIC HENNINOT

ÉTIENNE MALARD

Contact, production, diffusion

**Compagnie Chamane | 26 Rue Baillon 59530 Le Quesnoy | Licence N°2-1071445
compagniechamane@hotmail.com | 03 27 49 42 57 | <http://compagniechamane.fr>**

L'HISTOIRE

Un vilain sorcier et son gentil corbeau vivent tranquillement et paisiblement, haut perchés, sur les branches d'un arbre remarquable. Chaque jour est pour eux l'occasion de profiter de la vue sur leur belle région et d'admirer la beauté de la nature qui les entoure.

Mais voilà qu'un enfant s'approche trop près de l'arbre avec une idée en tête : grimper le plus haut possible et rejoindre la cime.

« Quelle horreur ! Je deteste les enfants ! »

Le vilain sorcier et le gentil corbeau vont alors tenter, par tous les moyens, de faire descendre le maudit garnement. À l'aide de quelques sortilèges, l'enfant verra apparaître sur une branche un village peuplé de nouveaux amis. Mais, déterminé, il continuera son ascension. Il découvrira sur une autre branche un château habité par une magnifique princesse, dont il tombera peut-être amoureux. Il pénétrera aussi dans une forêt sombre et noire comme l'âme du diable, où il ira sûrement s'y perdre.

Malgré toutes ces épreuves, parviendra-t-il à atteindre la cime ?



EXTRAITS

« **Le Sorcier** – Corbeau, mon ami, que vois-tu dans tes jumelles ?

Le Corbeau – Un écureuil...

Le Sorcier – C'est gentil, les écureuils.

Le Corbeau – Un pivert...

Le Sorcier – C'est gentil, les piverts.

Le Corbeau – Une mésange...

Le Sorcier – C'est gentil aussi, les mésanges.

Le Corbeau – Oh ! Un enfant !

Le Sorcier – Quelle horreur ! Je deteste les enfants !

Le Corbeau – C'est le gamin d'hier, il est revenu.

Le Sorcier – Que fait-il ?

Le Corbeau – Il garde ses cochons au pied de notre arbre. Il s'est appuyé sur le tronc de notre arbre.

Le Sorcier – Sur le tronc de mon arbre ! Il exagère.

Le Corbeau – Il regarde dans notre direction.

Le Sorcier – Vite ! Cachons-nous là-haut, le feuillage est plus sombre, il ne nous verra pas. »

« **Le Sorcier** – Si le gamin arrive jusqu'à nous, il devra participer à l'épreuve du jeu télévisé !

Le Corbeau – L'épreuve du jeu télévisé ? C'est quoi ce jeu ?

Le Sorcier – Oh, juste trois petites questions auxquelles il ne saura pas répondre.

Le Corbeau – Et quelles sont ces questions ?

Le Sorcier – Première question : à quoi sert l'écorce de l'arbre ? Réponse A : à faire joli. Réponse B : à protéger le tronc. Réponse C : à aider les écureuils à grimper.

Le Corbeau – Je sais ! À aider les écureuils à grimper ! C'est normal, les arbres, c'est gentil.

Le Sorcier – Mais non ! L'écorce sert à protéger le tronc, le cœur de notre arbre ! Les racines des arbres absorbent l'eau du sol. L'eau grimpe entre l'écorce et le tronc. Les rayons du soleil sur les feuilles de notre arbre transforment l'eau en sève.

Le Corbeau – C'est magique ! Mais c'est pas facile... »

NOTE D'INTENTION

Créé en partenariat avec le *Parc Naturel Régional de l'Avesnois*, « **Chut ! L'arbre...** » est un spectacle ludique s'adressant à un public familial et prend la forme d'un conte poétique et sensible où se croisent des personnages hauts en couleur dans des aventures hors du commun.



D'une durée d'une heure et dans un décor simple représentant la branche d'un arbre, ce spectacle permet de sensibiliser les plus jeunes et les adultes à l'environnement, au respect de la nature et à l'importance des forêts.



FICHE TECHNIQUE

DUREE – 60 minutes

ESPACE DE JEU – 10 mètres x 5 mètres.

BESOINS – 1 prise électrique pour 1 sonorisation ; 1 prise électrique pour 2 projecteurs 1000W (si nécessaire).

INTERVENANTS – Deux comédiens, un régisseur.

THEMES – Arbres / Nature / Sensibilisation à l'environnement.

PUBLIC – Jeune public, tout public.



COMPAGNIE CHAMANE

Fondée en 2019, la **Compagnie Chamane** construit son identité autour du **théâtre**, qu'elle souhaite contemporain, populaire et accessible, et de la **magie nouvelle**, comme langage actuel et axe de recherche artistique.

La compagnie travaille à l'écriture et à la diffusion de spectacles questionnant notre existence et le monde qui nous entoure. Elle interroge également les limites qui structurent le plateau d'un théâtre et le rapport au spectateur. Elle s'attache à la création d'images fortes, s'attarde à jouer de la perception du réel, et explore des univers puissants et singuliers autour de thèmes tels que la réalité, l'identité, la folie, la croyance ou le mensonge.

La compagnie fonde son orientation artistique autour d'artistes, auteurs, metteurs en scène et interprètes formés à la Magie Nouvelle au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, désireux d'explorer les limites de l'écriture dramatique en expérimentant une écriture magique comme autre langage.

Tout comme le nouveau cirque s'est détaché du cirque traditionnel, la magie nouvelle est un mouvement qui s'écarte du divertissement et du spectaculaire pour renouer avec le sentiment magique. Cette pratique artistique vise à travailler la réalité partagée par les spectateurs au sein de l'espace scénique, en questionnant la frontière entre le réel et l'irréel et en expérimentant les vertiges de la perception de l'espace et du temps.

Cette formation s'articule autour de deux stages de quatre semaines, encadrés par de nombreux intervenants (Raphaël Navarro, Valentine Losseau, Étienne Saglio, Hugues Protat, Antoine Terrieux, Bébel, Arthur Chavaudret, Sébastien Clergue, Yves Doumergue, AragoRn Boulanger, Marco Bataille-Testu et Elsa Revol), autour de plusieurs approches : théorique, pratique, technique et artistique.

Forte d'une expérience en milieu rural, la Compagnie Chamane prône une proximité certaine avec le public, un besoin d'échanges et de rapports humains. Elle développe par

le biais d'interventions artistiques, des résidences de création participatives autour du théâtre et de la magie auprès du jeune public, d'adultes, mais également au sein d'établissements scolaires, hospitaliers ou de centres de formation.

Elle dispose d'un lieu permanent situé à Le Quesnoy (Nord, Hauts-de-France), espace de recherche et de création artistique, ainsi que d'un parc de matériel.

La compagnie est reconnue et soutenue par des partenaires fidèles à son parcours : la ville de Le Quesnoy, la Communauté de Communes du Pays de Mormal, le département du Nord et la région des Hauts-de-France.



Diplôme d'éducateur spécialisé en poche, **Cédric Henninot** devient comédien professionnel en 2009. Il se passionne pour le théâtre et l'art de la comédie dès son adolescence. Il joue son premier spectacle avec la compagnie du Théâtre du Bimberlot en 2009.

En 2012, il se forme à l'art de la rue comme crieur public auprès de Bernard Colin. En 2015, il suit la formation du doublage et de l'enregistrement avec Les Séraphins et continue en 2016 son apprentissage avec Jeanne Biras pour un jeu face caméra.

En parallèle, il poursuit sa collaboration avec le Théâtre du Bimberlot, pour lequel il jouera des spectacles allant de Molière à Wilfred Owen, en passant par Jules Verne.

C'est en 2014 qu'il commence à travailler avec Étienne Malard, nouveau collaborateur du Théâtre du Bimberlot. Passionné par la magie, celui-ci lui fera découvrir les multiples facettes de cette discipline artistique. En 2017, ils créaient le spectacle « Pinocchio », dans lequel se précise leur futur langage artistique qu'est la Magie Nouvelle. En 2019, il suit la formation de Magie Nouvelle au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Grâce à ce nouveau langage d'écriture scénique, le duo s'oriente définitivement vers une production théâtrale incluant la Magie Nouvelle. En 2019, ils créaient la Compagnie Chamane.

À l'âge de 24 ans, fraîchement diplômé d'un Master de Psychologie Clinique, **Étienne Malard** change de voie pour devenir comédien professionnel en 2014. Passionné par le spectacle vivant depuis sa plus tendre enfance, il débute avec le Théâtre du Bimberlot ses premières collaborations artistiques auprès de Cédric Henninot, notamment dans des spectacles destinés au jeune public. Exerçant principalement dans le domaine du théâtre, il s'intéresse également à la marionnette contemporaine et aux arts de la rue. Amateur de magie depuis ses six ans, il explore avec son acolyte la possibilité de son usage au sein d'une création théâtrale. Ils se lancent en 2016 dans l'écriture de « Pinocchio », spectacle fondateur d'un virage artistique essentiel, qui sera publié en 2020 aux éditions Les Cygnes. Il découvre la Magie Nouvelle à laquelle il se forme à partir de 2019 au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, auprès notamment de Raphaël Navarro, de Valentine Losseau ou encore d'Étienne Saglio. Ce nouveau courant artistique les pousse alors à fonder cette même année la Compagnie Chamane et à approfondir davantage leurs recherches autour de l'écriture dramatique et de l'écriture magique.





COMPAGNIE CHAMANE

26, rue Baillon
59530 Le Quesnoy

03 27 49 42 57

compagniechamane@hotmail.com

<http://compagniechamane.fr>

N° de licence 2-1071445

