

COMPAGNIE CHAMANE
— CRÉATION 2025 —

ICI

UNE ODYSÉE SPATIALE AUX CONFINES
DU GRAND BORDEL DE L'EXISTENCE



Nord
Le Département des arts et de la culture



COMPAGNIE CHAMANE | CRÉATION 2025 | SCÉNARIOS : VILLEAU QUÉBÉCOIS / THÉÂTRE DES CÔTÉS DU DÉLANT / THÉÂTRE BEAU PÉRIOT / JOUVEUR / BARRÉ / MONTÉRIEUX / LEBLANC / DÉPARTEMENT DU NORD, RÉGION DES HAUTES-LOPPES
ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION : SCÉNARIO : ADAMANT / ÉTUDES : MALAIRE / CRÉATION : LAMÉRE ET SON / RÉGIE : BARRÉ, MARC / COSTUME : RÉGIE : RÉGIE, JANSSEN, MARC / COSTUME :
COMPAGNIE CHAMANE 36 RUE MILLON 10701 LE QUÉBEC / COMPAGNIECHAMANE.ORG / TEL : 514 474 42 57 / [HTTP://COMPAGNIECHAMANE.FR](http://COMPAGNIECHAMANE.FR) / LICENCE : M-10701 / PLATEAU-10701-10701

Ici

Une odyssée spatiale aux confins du grand bordel de l'existence

Théâtre

Production | Compagnie Chamane

Création | Novembre 2025

Compagnie soutenue par la Région des Hauts-de-France, le département du Nord, le théâtre Jean Ferrat de Fourmies,
le théâtre des 3 Chênes du Quesnoy, la Gare Numérique de Jeumont.

Contact, production, diffusion

Compagnie Chamane | 26 Rue Baillon 59530 Le Quesnoy | Licence PLATESV-R-2024-001475

compagniechamane@hotmail.com | 03 27 49 42 57 | <http://compagniechamane.fr>



SYNOPSIS

Eddie a 50 ans, et sa vie lui échappe. Plus rien n'a de sens.

Lors d'une conférence sur l'Univers et l'infini, un professeur lui ouvre une porte vertigineuse : aller à la rencontre des autres versions de lui-même.

Eddie plonge alors dans un voyage bouleversant et inattendu au cœur du cosmos, à la découverte des multiples possibilités de son existence.

Et vous, qu'aurait pu être votre vie si vous aviez choisi une autre route ?

Ici est une odyssée spatiale aussi drôle que percutante aux confins du grand bordel de l'existence.



NOTE D'INTENTION

Ici est une pièce sur l'éclatement. L'éclatement d'un homme, Eddie, cinquante ans, en pleine crise existentielle. L'éclatement du réel, de la mémoire, du temps. Et l'éclatement de cette illusion rassurante : qu'il n'existe qu'une seule manière d'être soi.

Tout commence par une conférence sur l'infini. **L'infini de l'Univers**, bien sûr, ses milliards de galaxies, de mondes, de versions possibles de la vie. Mais aussi l'infini des regrets, des routes non empruntées, des « **et si** » que nous traînons tous comme des ombres. À cette conférence, Eddie fait une rencontre étrange, presque irréelle. Celle d'un professeur qui l'invite à expérimenter une hypothèse vertigineuse : partir à la rencontre des autres lui-même.

Car si l'Univers est si vaste, pourquoi ne contiendrait-il pas toutes les versions de nous-mêmes qui auraient pris une autre décision ? Et qu'est-ce qu'un choix, sinon un embranchement qui en contient mille autres ? Un battement d'aile dans l'intime qui devient un ouragan de destinées alternatives.

Ici est donc une plongée dans cette **arborescence invisible**. Le point de départ est simple : un souvenir. Eddie, adolescent, dans une voiture avec son père. Il lui demande de s'arrêter. Il peut remonter avec lui. Ou pas. C'est un instant banal. Et pourtant, tout en découle. Car c'est là, précisément, qu'Eddie comprend que chaque choix entraîne des conséquences. Et qu'un choix n'est jamais isolé : il est toujours l'écho de mille autres choix, pressions, hasards, déterminismes.

À travers une série de récits alternatifs, Eddie père de famille modèle qui implose, Eddie astronaute et héros solitaire, Eddie comédien désabusé, Eddie en errance absolue, le spectacle explore la notion d'**uchronie** comme moteur dramatique. Que se serait-il passé « si » ? Que reste-t-il de nous quand on change un seul élément ? Chaque hésitation devient un monde. Chaque « et si » devient un univers. C'est un labyrinthe d'histoires, un jeu de pistes vertigineux où Eddie se perd pour, peut-être, mieux se trouver. Chaque vie est une projection possible. Chaque version de lui-même est une tentative d'échapper à ce qu'il est, ou de le rencontrer.

À travers cette quête, *Ici* interroge la pression des **injonctions sociales et familiales**. Le devoir de réussir. De se stabiliser. De reproduire. D'être à la hauteur des attentes. Ce spectacle est une ode à la liberté d'être soi, dans le chaos, dans le doute, dans la faille. Une déclaration d'indépendance face aux modèles tout faits, aux récits dominants, aux « il faut ».

Une mise en scène au service du vertige

Pour cette création, la scénographie est épurée à l'extrême : un plateau nu, une simple chaise. Rien de plus. Et pourtant, on traverse des mondes. L'espace scénique devient une surface mentale, malléable, changeante. Cédric Henninot et Étienne Malard, comédiens de ce « seul en scène à deux », incarnent une multitude de personnages, d'univers, de situations. Les corps se métamorphosent, les visages se tordent, les voix se modulent.

Le spectacle, à la fois intime et universel, navigue entre le dérisoire et le sublime, le tragique et l'absurde, et puise dans un langage **fortement théâtralisé**, mais aussi **profondément cinématographique** : ruptures de rythme, changements de plans brutaux, ellipses et fondus expressifs. L'écriture est ciselée, souvent fragmentaire, faite d'éclats et de visions.

Le spectateur n'est pas guidé pas à pas, il est embarqué dans une course effrénée, où l'émotion précède souvent la compréhension.

Ici ne raconte pas une histoire linéaire. Il expose un **champ de forces**, un champ de possibles. Il propose un vertige. Et dans ce vertige, peut-être, un apaisement : celui d'accepter qu'il n'y a pas de bonne version. Qu'il n'y a que des versions. Et que la seule chose à faire, c'est de **ne pas regretter**.

Continuer.

Avancer.

Et être là.

Ici.



ÉQUIPE

Écriture et interprétation – Cédric Henninot et Étienne Malard

Création lumière et son – Rémy Dursin et Marc Zegrodzki

Régie – Rémy Dursin et Marc Zegrodzki

Durée (estimée) : 1h40

Public : à partir de 11 ans

Scolaires : 3^e, lycéens

Thèmes : Univers – Infini – Choix – Identité – Émancipation



Diplôme d'éducateur spécialisé en poche, **Cédric Henninot** devient comédien professionnel en 2009. Il se passionne pour le théâtre et l'art de la comédie dès son adolescence. Il joue son premier spectacle avec la compagnie du Théâtre du Bimberlot en 2009. En 2012, il se forme à l'art de la rue comme crieur public auprès de Bernard

Colin. En 2015, il suit la formation du doublage et de l'enregistrement avec Les Séraphins et continue en 2016 son apprentissage avec Jeanne Biras pour un jeu face caméra. En parallèle, il poursuit sa collaboration avec le Théâtre du Bimberlot, pour lequel il jouera des spectacles allant de Molière à Wilfred Owen, en passant par Jules Verne.

C'est en 2014 qu'il commence à travailler avec Étienne Malard, nouveau collaborateur du Théâtre du Bimberlot. Passionné par la magie, celui-ci lui fera découvrir les multiples facettes de cette discipline artistique. En 2017, ils créaient le spectacle « Pinocchio », dans lequel se précise leur futur langage artistique qu'est la Magie Nouvelle. En 2019, il suit la formation de Magie Nouvelle au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Grâce à ce nouveau langage d'écriture scénique, le duo s'oriente définitivement vers une production théâtrale incluant la Magie Nouvelle.

En 2014, fraîchement diplômé d'un Master de Psychologie Clinique, **Étienne Malard** change de voie pour devenir comédien professionnel. Passionné par le spectacle vivant depuis sa plus tendre enfance, il débute avec le Théâtre du Bimberlot ses premières collaborations artistiques auprès de Cédric Henninot, notamment dans des spectacles



destinés au jeune public. Exerçant principalement dans le domaine du théâtre, il s'intéresse également à la marionnette contemporaine et aux arts de la rue. Amateur de magie depuis ses six ans, il explore avec son acolyte la possibilité de son usage au sein d'une création théâtrale. Ils se lancent en 2016 dans l'écriture de « Pinocchio », spectacle fondateur d'un virage artistique essentiel, qui sera publié en 2020 aux éditions Les Cygnes. Il découvre la Magie Nouvelle à laquelle il se forme à partir de 2019 au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, auprès notamment de Raphaël Navarro, de Valentine Losseau ou encore d'Étienne Saglio. Ce nouveau courant artistique les pousse alors à fonder cette même année la Compagnie Chamane et à approfondir davantage leurs recherches autour de l'écriture dramatique et de l'écriture magique.



COMPAGNIE CHAMANE

26, rue Baillon
59530 Le Quesnoy

03 27 49 42 57
compagniechamane@hotmail.com

<http://compagniechamane.fr>

Licence PLATESV-R-2024-001475