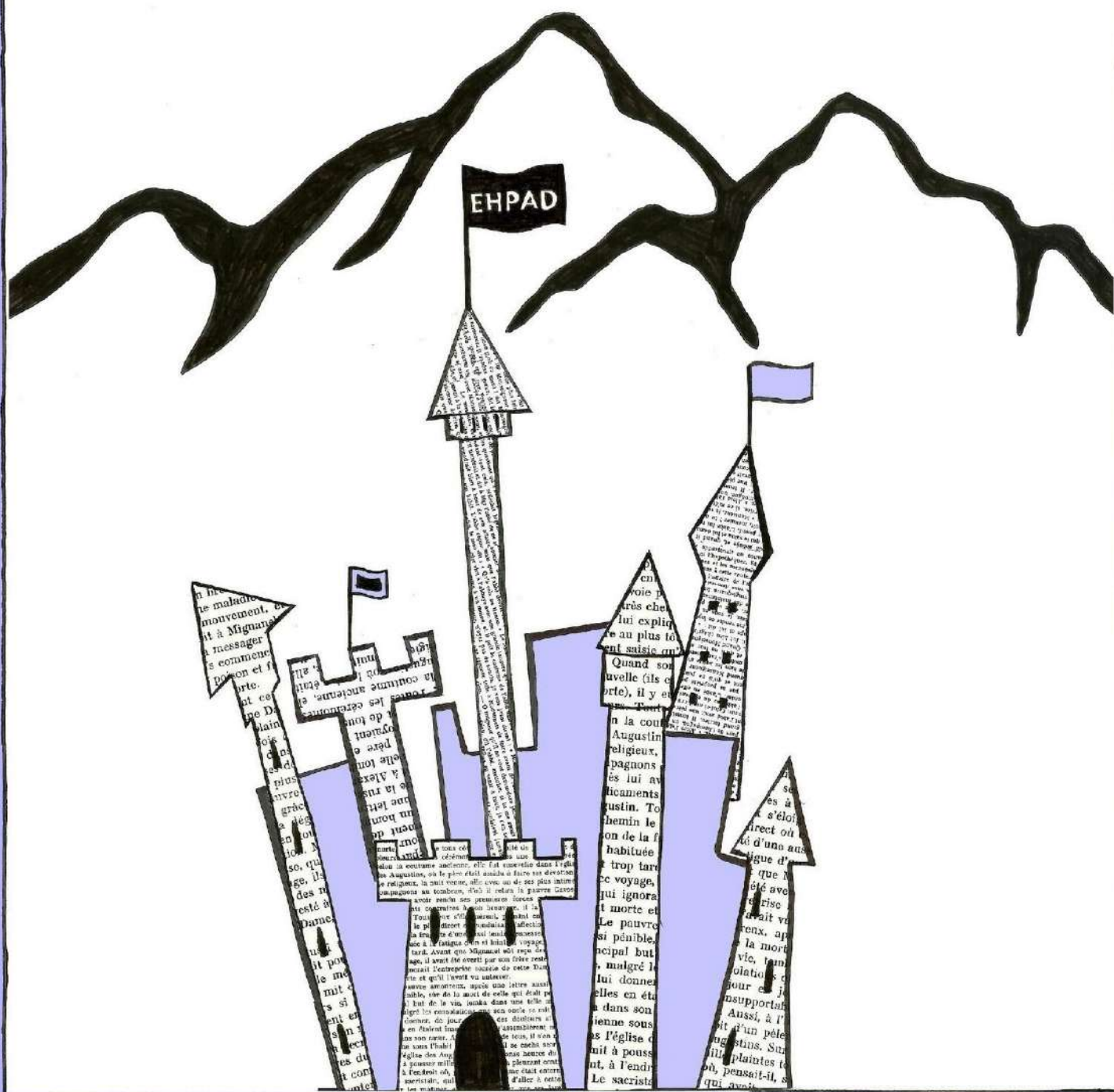


# DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA MONTAGNE

Théâtre, conte et paroles autour de la maladie d'Alzheimer



# DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA MONTAGNE

**Théâtre, conte et paroles** autour de la maladie d'**Alzheimer**

avec : **ALAIN GÉLOËN**



**CÉDRIC HENNINOT**



**ÉTIENNE MALARD**



Contact, production, diffusion

Compagnie Chamane | 26 Rue Baillon 59530 Le Quesnoy | Licence N°2-1071445  
compagniechamane@hotmail.com | 03 27 49 42 57 | <http://compagniechamane.fr>

# L'HISTOIRE

Ce que l'on peut dire à propos de Roger 1<sup>er</sup>, au début de cette étrange histoire, c'est qu'il n'était pas un prince comme les autres. Loin de là.

Perché, au fin fond d'une montagne, dans les tours de son incroyable palais, tellement incroyable que, paraît-il, une vie ne suffisait pas pour visiter toutes ses pièces, Roger 1<sup>er</sup>, homme sans âge et sans repère, aimait à vaquer à ses occupations quotidiennes, voguant sans cesse tel un navire sans attache, de couloir en couloir, de porte en porte, de fenêtre en fenêtre, observant l'horizon d'un royaume dont il n'apercevait même plus les limites, sans véritable but, cherchant simplement à combler les secondes de sa douce vie qui fuyait, grain après grain.

À chaque réveil, dans son lit douillet à baldaquins, le prince soupirait de bien-être. Chaque matin, il ne savait plus vraiment ce qu'il avait fait la veille, ni ce qu'il allait faire le lendemain, mais cela avait peu d'importance. L'essentiel était d'être là, dans l'instant présent, et de sentir monter en soi le bonheur de se savoir au début d'une savoureuse journée.

Roger 1<sup>er</sup> ne vivait pas vraiment seul dans cet incroyable château posé là, sur une montagne. Deux serviteurs naviguaient à ses côtés, formant ainsi l'équipage d'un curieux bateau qui voyageait aveuglement. Antoine et Monsieur Paul étaient là, en permanence, compagnons de route fidèles et attentionnés, à son écoute pleine et entière. Il suffisait au prince de faire tomber un seul de ses cheveux sur le sol pour qu'aussitôt, l'un des deux surgisse. Que pouvait-on désirer de plus que le bonheur d'être là, tout simplement, dans son palais, sans rien avoir d'autre à faire que de profiter du temps.

Les journées se rythmaient au grès des envies du prince et des invitations de ses serviteurs. Il faut dire qu'ils étaient tous deux biens différents. Chacun avait sa petite spécialité !

Antoine aimait à partir, avec Roger 1<sup>er</sup>, à la découverte de coins et recoins de l'immense parc du palais, à se laisser guider par la simple volonté du vent parmi les arbres et les fleurs, à se laisse porter par la douceur du soleil et par le chant des oiseaux.

Monsieur Paul préférait les séances de dessin avec le prince, sur la grande table d'un des nombreux salons, et ils trépignaient tous deux à l'idée d'utiliser de nouveaux crayons venus de loin. Chacun crayonnait dans son coin, puis ils se montraient les œuvres et riaient beaucoup.

Mais ce que Roger 1<sup>er</sup> aimait particulièrement, c'était le jeu des devinettes, posées par Antoine et Monsieur Paul plusieurs fois dans la journée. Ils l'interrogeaient et s'amusaient des réponses parfois loufoques du prince.

Qu'il était doux de vivre ainsi aux côtés de ses deux adorables jeunes gens.

Et crac ! La fissure. La fêlure. La faille.

Et paf ! La peur. L'angoisse. L'affolement.

Et plouf ! La chute. Le vide. L'effondrement.

Un jour, Roger 1<sup>er</sup> se réveilla sans plus savoir où il était. Il se leva et se regarda dans le miroir. Le reflet lui renvoya une image qu'il n'apprécia pas. Son visage lui sembla étranger mais, plus que cela, c'est le décor derrière lui qui le bouleversa. Où étaient passées les belles tentures des baldaquins ? Qu'étaient devenus les épais tissus qui tombaient de chaque côté ? Et la chambre, pourquoi était-elle devenue si petite ?

Il se sentit soudain pris d'une étrange sensation. Le besoin de crier, d'hurler, de tout bousculer, de sortir, de courir, de partir, de rejoindre quelqu'un de l'autre côté de la montagne. Quelqu'un qui l'attendait, là-haut. Mais qui, exactement ?

- « Monsieur Roger ! Revenez ici, Monsieur Roger ! »

- « Papa ! Reviens, Papa ! »

Lorsqu'il fut au milieu du jardin, Roger 1<sup>er</sup> s'arrêta net, hagard. Il reconnut la voix d'Antoine et de Monsieur Paul. Il se retourna et resta planté là, devant eux, sans vraiment

comprendre ce qu'il voyait. Le bâtiment, derrière eux, on aurait dit un hôpital. Où était donc passé son incroyable palais ? Et que signifiaient ces étranges lettres qui flottaient au vent : EHPAD ?



# EXTRAITS

« **Roger** – Mon palais ne possédait pas les dimensions d'un château luxueux, mais moi, Roger 1<sup>er</sup>, je m'y plaisais bien ! À chaque réveil, dans mon douillet lit à baldaquins, je soupirais de bien-être. Ce matin de bonne heure, je n'ai pas trouvé mes serviteurs à mes côtés. Antoine et Monsieur Paul, deux braves garçons. Ils m'accompagnent partout, pour me soulager, rendre ma vie merveilleuse... »



« **Paul** – Prince Roger souhaiterait-il jouer à un autre jeu ?

**Roger** – Oh oui, Monsieur Paul ! Un autre jeu !

**Paul** – Très bien. Alors, écoutez-moi. Clé, château, montagne. Nous sommes quel jour ?

**Roger** – Le jeu des devinettes ! J'adore ! Alors... Nous sommes mardi.

**Paul** – Pas tout à fait.

**Roger** – Je suis bête. Mercredi.

**Paul** – Ça, c'était hier.

**Roger** – Jeudi bien sûr. Des fois ma tête. Heureusement, je sais encore comment je m'appelle ! Prince Roger, premier du nom !

**Paul** – Jeudi combien ? Vous avez une idée ? Plutôt en début ou en fin de mois ?

**Roger** – Début ?

**Paul** – Milieu, le 15.

**Roger** – J'hésitais.

**Paul** – Vous savez quel mois on est ? Je vous donne un indice, on est au printemps.



**Roger** – Pas mars ? Avril ?

**Paul** – Presque, on est au mois de mai...

**Roger** – Le mois de mai bien sûr. Le joli mois de mai. Voici le mois de mai. Où les fleurs volent au vent. Où les fleurs volent au vent si jolie mignonne. Où les fleurs volent au vent si mignonement. Il est drôle, votre jeu !

**Paul** – Tout à l'heure, je vous ai donné trois mots. Vous vous souvenez de ces trois mots ?

**Roger** – Vous m'avez donné trois mots ? Clé ?

**Paul** – Très bien. Le deuxième ?

**Roger** – C'est un peu confus. Château ?

**Paul** – Excellent. Le troisième maintenant.

**Roger** – Il y en avait trois, vous êtes sûr ? Bateau ?

**Paul** – Pas tout à fait. Montagne, c'était Montagne.

**Roger** – Oui, Montagne bien sûr, je m'en souviens maintenant.

**Paul** – C'est bien en tout cas.

**Roger** – Ce n'est pas terrible quand même. Deux sur trois. La moyenne tout juste. Pas terrible.

**Paul** – Mais si, Prince Roger. C'est très bien au contraire. Maintenant, on va...

**Roger** – Ça suffit, Monsieur Paul, j'en ai assez de vos jeux ! »



« **Paul** – La maladie évolue vite.

**Antoine** – Ces dernières années passées à la maison m'ont épuisé...

**Paul** - Vous ne pouviez plus vous en occuper seul.

**Antoine** – Il fallait le laver le matin, l’habiller, le faire déjeuner, lui préparer ses repas...  
Tout ça, en même temps que mon travail.

**Paul** – Vous avez pris la bonne décision.

**Antoine** – J’avais l’impression que nos rôles s’étaient inversés... Que j’étais le père de mon propre père. Qu’il était mon fils ! J’ai l’impression de l’abandonner.

**Paul** – Vous ne devez pas vous sentir coupable.

**Antoine** – Certains soirs, en le regardant, je pensais que le mieux serait que l’on ne se réveille pas le lendemain, que l’on en reste là, parce que je redoutais tellement les tempêtes à venir.

**Paul** – Vous avez perdu votre père, en quelques sortes... Celui que vous connaissiez, avant.

**Antoine** – La maladie s’est invitée entre nous. Elle a pris possession des lieux en même temps que de sa cervelle !

**Paul** – Elle vous a imposé, à vous aussi, son tempo, ses humeurs et elle vous dictait sa loi...

**Antoine** – Je veux parler à mon père ! À celui qu’il était, avant. Mais il n’existe plus. Un mur s’est dressé entre nous. Comme dans une forteresse. Comme dans un château fort.

**Paul** – Nous sommes là pour vous donner quelques clés, et ouvrir quelques portes.

**Antoine** – C’est une montagne qui s’est dressée entre nous.

**Paul** – Nous sommes là pour vous aider à retrouver votre père, à passer de l’autre côté...  
De l’autre côté de la montagne. »



# LE MONDE SELON ROGER 1<sup>ER</sup>

*« Les souvenirs qui s'en vont un à un, l'angoisse et les reproches, une maladie qui s'installe et une montagne qui se dresse entre l'un et l'autre ».*

« **De l'autre côté de la montagne** » est un conte tragi-comique aux multiples lectures qui tisse des récits hautement inspirés et met en scène des personnages hors du commun, prenant place au sein d'un monde et d'une époque qui n'existent, en apparence, que dans l'imaginaire.

*« **Mais qu'est-ce qu'un conte,  
sinon une vision différente de la réalité ?** »*

Par ce retour vers l'une des plus anciennes formes de récits du monde, le spectateur est engagé, à la suite de Roger 1<sup>er</sup>, dans l'universalité et l'intemporalité d'une histoire étonnante et décalée.

Par l'usage d'une double réalité, le spectateur est positionné de part et d'autre de la « montagne », du miroir, pour ainsi voir le monde tel que Roger 1<sup>er</sup>, le prince qui est en réalité le patient, le voit, et tel qu'Antoine et Monsieur Paul, les serviteurs qui sont en réalité respectivement le fils et le soignant, le vivent.

« **De l'autre côté de la montagne** » se pose comme une fable amusante, émouvante, singulière et puissante, permettant, tant dans le regard du jeune public que dans celui des adultes, une mise à distance nécessaire à la mise en réflexion de thèmes gravitants autour de la maladie d'Alzheimer. Ainsi sont évoqués les troubles du comportement, l'agressivité, l'évolution de la maladie, la confusion, l'hospitalisation mais également la relation aidant-aidé, les questionnements des soignants, l'angoisse, l'épuisement, la culpabilité, ...



# FICHE TECHNIQUE

**DUREE** – 45 minutes

**ESPACE DE JEU** – Libre

**INTERVENANTS** – Trois comédiens – Un régisseur

**THEMES** – Maladie d’Alzheimer / Aidant-Aidé / EHPAD / Culpabilité

**PUBLIC** – Tout public.

**SCOLAIRES** – Primaires, collégiens, lycéens.



# COMPAGNIE CHAMANE

Fondée en 2019, la **Compagnie Chamane** construit son identité autour du **théâtre**, qu'elle souhaite contemporain, populaire et accessible, et de la **magie nouvelle**, comme langage actuel et axe de recherche artistique.

La compagnie travaille à l'écriture et à la diffusion de spectacles questionnant notre existence et le monde qui nous entoure. Elle interroge également les limites qui structurent le plateau d'un théâtre et le rapport au spectateur. Elle s'attache à la création d'images fortes, s'attarde à jouer de la perception du réel, et explore des univers puissants et singuliers autour de thèmes tels que la réalité, l'identité, la folie, la croyance ou le mensonge.

La compagnie fonde son orientation artistique autour d'artistes, auteurs, metteurs en scène et interprètes formés à la Magie Nouvelle au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, désireux d'explorer les limites de l'écriture dramatique en expérimentant une écriture magique comme autre langage.

Tout comme le nouveau cirque s'est détaché du cirque traditionnel, la magie nouvelle est un mouvement qui s'écarte du divertissement et du spectaculaire pour renouer avec le sentiment magique. Cette pratique artistique vise à travailler la réalité partagée par les spectateurs au sein de l'espace scénique, en questionnant la frontière entre le réel et l'irréel et en expérimentant les vertiges de la perception de l'espace et du temps.

Cette formation s'articule autour de deux stages de quatre semaines, encadrés par de nombreux intervenants (Raphaël Navarro, Valentine Losseau, Étienne Saglio, Hugues Protat, Antoine Terrieux, Bébel, Arthur Chavaudret, Sébastien Clergue, Yves Doumergue, AragoRn Boulanger, Marco Bataille-Testu et Elsa Revol), autour de plusieurs approches : théorique, pratique, technique et artistique.

Forte d'une expérience en milieu rural, la Compagnie Chamane prône une proximité certaine avec le public, un besoin d'échanges et de rapports humains. Elle développe par le biais d'interventions artistiques, des résidences de création participatives autour du

théâtre et de la magie auprès du jeune public, d'adultes, mais également au sein d'établissements scolaires, hospitaliers ou de centres de formation.

Elle dispose d'un lieu permanent situé à Le Quesnoy (Nord, Hauts-de-France), espace de recherche et de création artistique, ainsi que d'un parc de matériel.

La compagnie est reconnue et soutenue par des partenaires fidèles à son parcours : la ville de Le Quesnoy, la Communauté de Communes du Pays de Mormal, le département du Nord et la région des Hauts-de-France.

# **COMPAGNIE CHAMANE**

26, rue Baillon  
59530 Le Quesnoy

**03 27 49 42 57**

**compagniechamane@hotmail.com**

<http://compagniechamane.fr>

N° de licence 2-1071445