

COMPAGNIE CHAMANE

PINOCCHIO



PARTI UNIQUE

L'AVEUGLE

HERMANN
AZAROVA

VOYAGE

PASSEURS

NOYAU

ILE

NAUFRAGE



Nord
Le Département



CRÉATION 2017 - COMPAGNIE CHAMANE / SPECTACLE CRÉÉ AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE LE QUESNOY, DU DÉPARTEMENT DU NORD, DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE, DE LA DIRECTION DÉPARTEMENTALE DE LA COHÉSION SOCIALE / CONCEPTION MARIONNETTE : SOPHIE GUEDEAU / CONCEPTION DÉCOR : PHILIPPE HUMBERT, PATRICK DUREUX, VINCENT GROSSON, AYMERIC FRÉHAUT / AFFICHE : ANTOINE VIENNE / [HTTP://COMPAGNIECHAMANE.FR](http://COMPAGNIECHAMANE.FR) / 03 27 49 42 57 / COMPAGNIECHAMANE@HOTMAIL.COM / COMPAGNIE CHAMANE 26 RUE BAILLON 59530 LE QUESNOY / LICENCE ENTREPRENEUR DE SPECTACLES N°2-1071445

PINOCCHIO

D'après l'œuvre de **Carlo Collodi**

Création 2017

Production : Compagnie Chamane

Ecriture et interprétation : Cédric Henninot
Étienne Malard

Affiche : Antoine Vienne

Conception marionnette : Sophie Guedeau

Conception décor et accessoires : Philippe Humbert, Patrick Dureux,
Vincent Gruson, Aymeric Fréhaut

Conception bande-son : Philippe Debacker, Natacha Henninot, Alain
Géloën, Antoine Malard, Nils Henninot, Eliot Henninot

Accueil en résidence : Théâtre des 3 Chênes, Le Quesnoy, du 10 au 14
avril 2017, du 26 au 28 septembre 2017

Avec le soutien de la ville de Le Quesnoy, du département du Nord, de
la Région des Hauts-de-France, de la Direction Départementale de la
Cohésion Sociale

Contact, production, diffusion

Compagnie Chamane | 26 Rue Baillon 59530 Le Quesnoy | Licence N°2-1071445
compagniechamane@hotmail.com | 03 27 49 42 57 | <http://compagniechamane.fr>

SYNOPSIS

Enfermés dans leur bureau poussiéreux, entre songe et réalité, Ivan et Aliocha usent de leurs rêves et de leurs chimères pour écrire de nouvelles histoires.

Parmi toutes celles qu'ils ont en tête, les aventures d'un jeune garçon capricieux fait tout de bois, sorti tout droit de l'esprit d'Ivan.

Prisonnier de ce qui semble n'être au départ qu'une invention, ils creuseront dans les méandres de leur imaginaire, sur les rives d'un monde abandonné des hommes, à l'ombre de centrales nucléaires tombées en ruines, et s'aventureront au cœur d'une œuvre qu'ils finiront par ne plus maîtriser.

Pourquoi Aliocha tient-il tant à écrire la fin de cette histoire ?

Et pourquoi Ivan résiste-t-il autant à la livrer ?

À la croisée de la marionnette contemporaine, du théâtre noir et de la magie nouvelle, « Pinocchio » permet de redécouvrir l'œuvre de Carlo Collodi au travers d'une adaptation repoussant les limites d'un petit garçon de bois aux origines méconnues, dystopie qui résonne de façon particulière avec le monde qui nous entoure.

L'HISTOIRE

Ivan et Aliocha usent de leurs rêves et de leurs chimères pour créer de nouvelles histoires. Dans leur bureau poussiéreux jonché de vieux livres, d'objets anciens et de papiers froissés, à la lumière d'une ampoule pendue au plafond, ils passent leurs journées à taper sur une vieille machine à écrire, à la recherche de l'histoire parfaite.

Parmi toutes celles qu'ils ont en tête, les aventures d'un jeune garçon capricieux fait tout de bois, sorti tout droit de l'esprit d'Ivan. Aliocha, à la machine, s'intéresse, se passionne pour ce jeune pantin, et pousse Ivan à creuser davantage dans les méandres de son imaginaire pour atteindre l'essence même de son rêve.

Le rêve d'Ivan débute par une image qui hante ses nuits, le bruit de vagues, le vent d'une tempête, puis une conversation entre un marin et un garde-côte. Un homme et un petit garçon ont été retrouvés en mer, sains et saufs. Mais le bateau fait naufrage et la conversation est coupée. L'histoire semble s'arrêter là. Sur la volonté d'Aliocha, Ivan tente de se souvenir ce qui précède cet épisode tragique. Plongeant dans sa mémoire, il se force à se rappeler d'où vient ce garçon et son nom : **Pinocchio**.

S'exposent alors des tableaux précis, un passage de ce pantin de bois sur une île, Gunkanjima, aujourd'hui abandonnée, une rencontre avec des « passeurs » qui lui promettent une vie rêvée, son errance à travers des paysages abandonnés des hommes, exposés aux conséquences de catastrophes nucléaires passées, de combats féroces et de guerres sans retour. Pinocchio fera la rencontre d'Hermann Azarova et d'autres esprits sages qui le guideront sur la voie du sens et de la liberté. Mais il devra faire face à un Parti Unique qui tentera de le ramener sur la route de la soumission et de l'obéissance face à l'autorité.

Esclave de ce qui semble n'être au départ qu'une invention, Ivan et Aliocha s'aventureront ensemble au cœur d'une œuvre qu'ils finiront par ne plus maîtriser et suivront les pas et les souffrances de cet enfant terrible et insolent. Prisonniers de l'histoire, leur chemin sera parsemé de rencontres, plus étonnantes et féroces les unes que les autres.

Mais tout va très vite, et les esprits se heurtent et s'échauffent. La machine à écrire s'affole et les feuillets sortent à toute vitesse. La curiosité d'Aliocha pousse Ivan vers ses limites. Creuser. Creuser. Et creuser encore. Aller toujours plus loin, toujours plus profond dans l'écorce du récit.

Mais pourquoi Aliocha tient-il tant à écrire la fin de cette histoire ? Et pourquoi Ivan résiste-t-il autant à la livrer ? Que souhaite-il cacher à l'autre et à lui-même ? Et si la réalité n'était pas si éloignée de la fiction ? Et si toute cette histoire n'était pas tout à fait une invention ?





EXTRAIT

Noir.

Tonalité de téléphone.

Le père – Oui, allô ? Allô ?

Pinocchio – Papa ?

Le père – Qui est à l'appareil ?

Pinocchio – C'est moi.

Le père – Qui ça, moi ?

Pinocchio – C'est moi, Pinocchio.

Le père – Pinocchio ? C'est toi ?

Pinocchio – Oui.

Le père – Pinocchio, est-ce que tu vas bien ?

Pinocchio – Oui, papa.

Le père – Où est-ce que tu es ?

Pinocchio – J'ai pas le droit de le dire.

Le père – Reviens à la maison, Pinocchio, je t'en supplie, reviens à la maison.

Pinocchio – Je veux pas. Je suis bien là où je suis.

Le père – Mais qu'est-ce que j'ai fait, Pinocchio, qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ?

Pinocchio – T'inquiète pas pour moi.

Le père – Tu ne m'as jamais écouté ! Tu n'en fais qu'à ta tête !

Pinocchio – Tout est de ma faute, papa.

Le père – Reviens, Pinocchio. Par pitié, reviens.

Pinocchio – Je veux pas.

Le père – Je sais que tu mens. Je sais que tu n'es pas bien. J'ai peur pour toi, tu sais. Tu travailles, au moins ?

Pinocchio – Je veux pas travailler. Je veux m'amuser.

Le père – Pinocchio, écoute-moi. Tu vas revenir à la maison et tout va s'arranger.

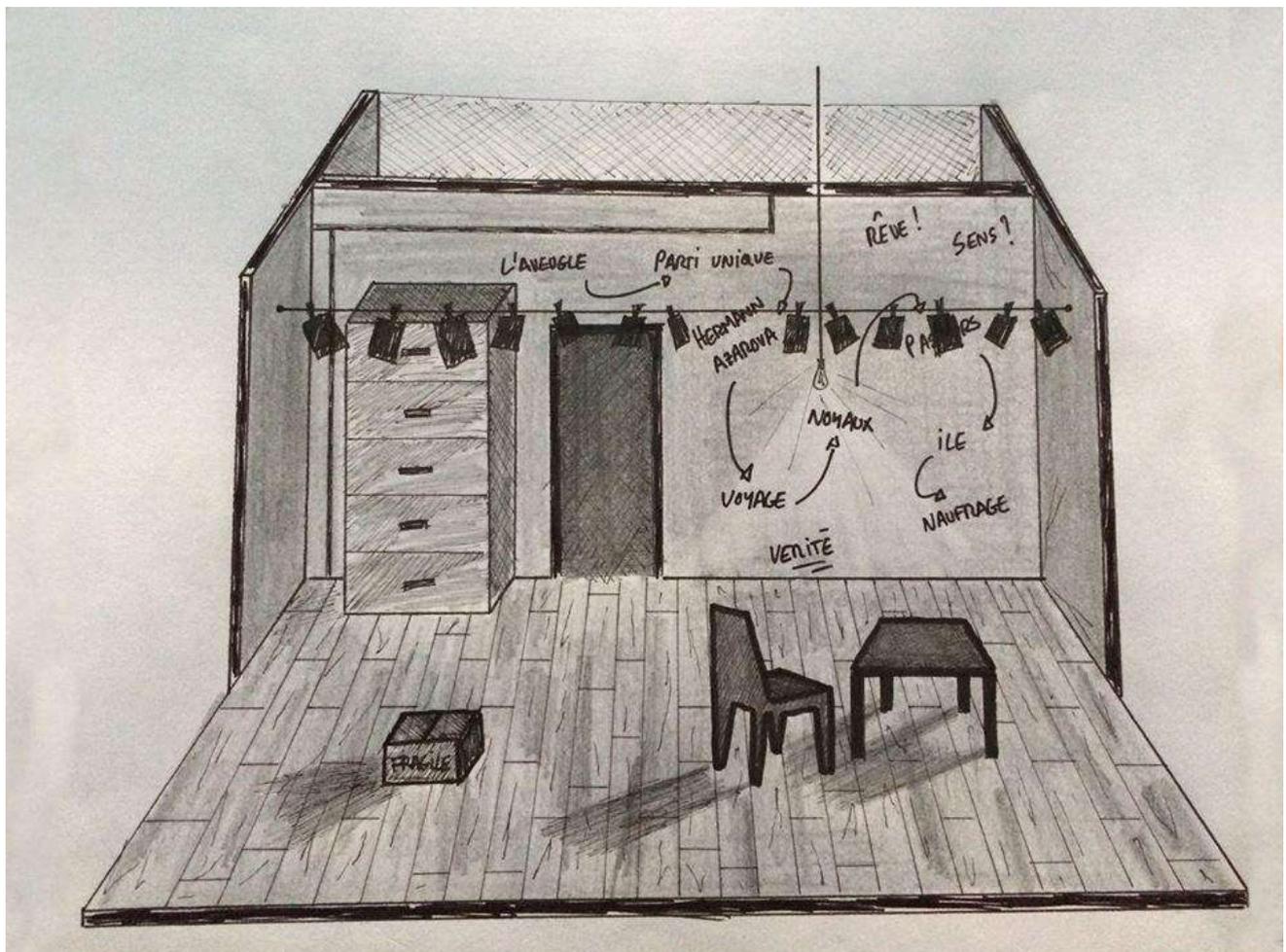
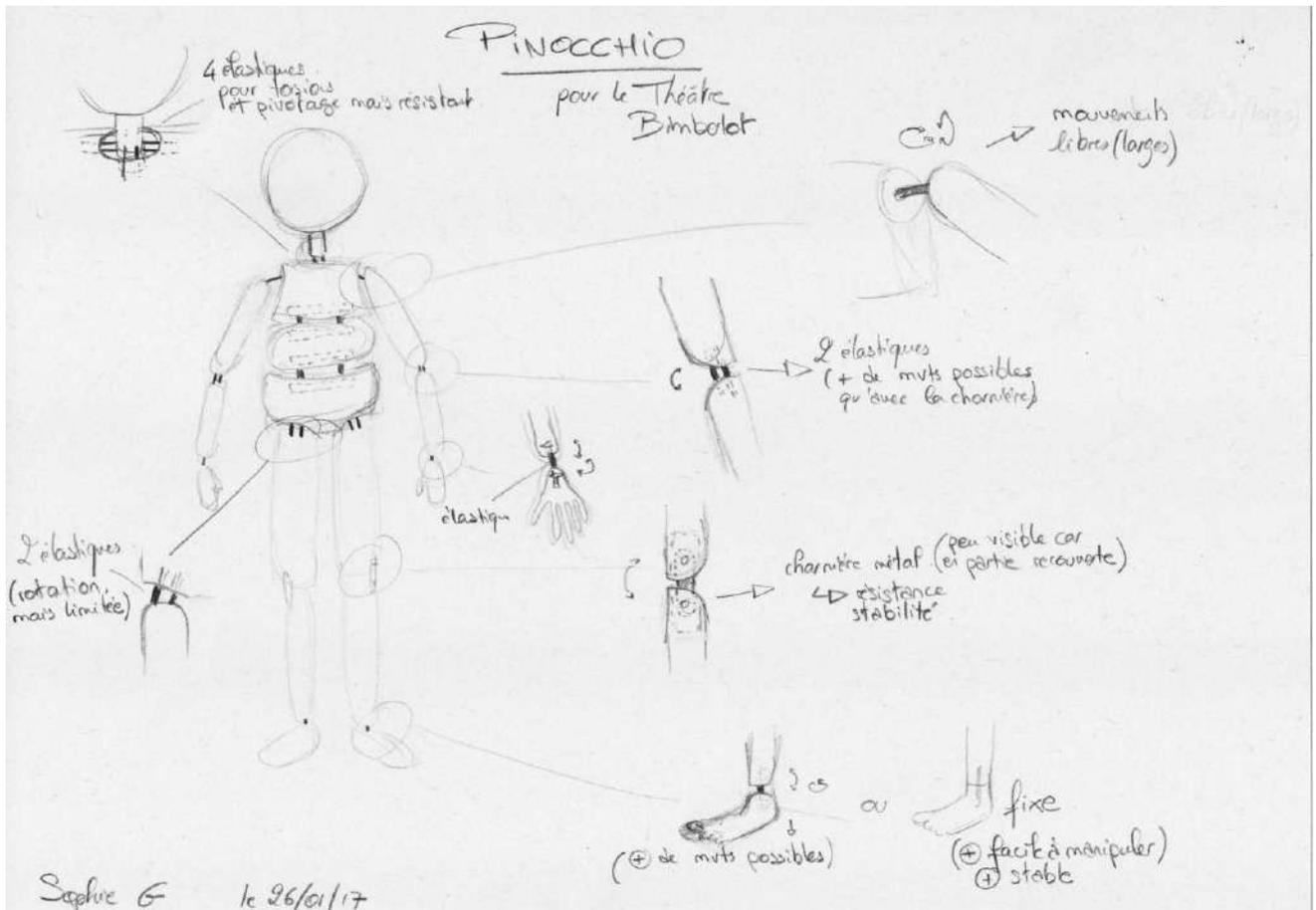
Pinocchio – Papa ? Tu m'aimes encore ?

Le père – Je t'aimerai toujours, Pinocchio.

Tonalité de téléphone.

Le père – Pinocchio ? Tu m'entends ? Pinocchio !

Silence.



NOTE D'INTENTION

De l'œuvre à la réécriture

Pinocchio, par la Compagnie Chamane, est une réécriture complète de l'œuvre « *Les Aventures de Pinocchio* » de Carlo Collodi (1881).

Collodi, de son vrai nom Lorenzini, naît à Florence en 1826. À l'âge de 54 ans, Guido Biagi lui propose la rédaction d'un feuilleton destiné aux jeunes lecteurs du journal « *Giornale per i bambini* ». Y trouvant le moyen de régler quelques dettes, Collodi rédige le premier chapitre des aventures du petit garçon. Quinze chapitres suivront, Collodi terminant cette histoire en pendant Pinocchio à la branche d'un chêne. Sur l'insistance de Biagi, et suite à la protestation des lecteurs, Collodi reprendra sa plume pour livrer jusqu'en janvier 1883 l'histoire se concluant par un trente sixième et ultime chapitre. Collodi meurt dans sa ville natale en 1890. « *Les Aventures de Pinocchio* », traduit dans plus de 240 langues, est aujourd'hui un des livres les plus lus au monde.

Le parti pris de la réécriture a été de s'éloigner d'images créées par certaines adaptations destinées au jeune public et de revenir à la noirceur de l'œuvre de Collodi. Ainsi, le personnage Jiminy Cricket par exemple, non présent dans la version originale, ou encore la représentation du nez qui s'allonge lorsque Pinocchio ment, peu développée dans l'œuvre originale, disparaissent pour laisser place à d'autres représentations plus contemporaines et actuelles.

De nombreux auteurs se sont attelés à cette démarche de réécriture, notamment le dramaturge Joël Pommerat pour le Théâtre de l'Odéon en 2008, ou encore l'auteur de bandes dessinées Winschluss (éditions « *Les Requins Marteaux* »), qui, la même année, transforme Pinocchio en un petit enfant robot destiné à être vendu en tant qu'arme de guerre.

Cette réécriture imposait une règle : changer les mots de l'œuvre, le contexte et l'atmosphère, en conservant le sens de l'œuvre de Collodi. Le « Pays des Jouets », lieu où les enfants s'amuse sans limite, devient alors « Gunkanjima », une île étrange, vraie et aujourd'hui abandonnée au large du Japon, où Pinocchio s'imagine pouvoir vivre sans travailler mais où pourtant la férocité des hommes le rattrape. De même, le Renard et le Chat, brigands qui essayent de le voler et de le pendre, deviennent deux membres d'un Parti Unique, totalitaire, qui tentent de le formater et de le remettre dans le droit chemin de la pensée.



GUNKANJIMA, JAPON

Le rêve au service du réel

La volonté de cette adaptation a été d'inclure le personnage fantastique et irréel de Pinocchio au cœur d'une histoire réelle et tangible. Ivan et Aliocha sont deux écrivains qui semblent exister dans la réalité et qui utilisent leurs rêves pour repousser les frontières du réel et permettre à Pinocchio d'évoluer dans un monde qui n'existe pas encore.

Le bureau où travaillent Ivan et Aliocha, poussiéreux, éclairé par une ampoule à filament, où s'étalent des livres anciens, de vieux objets et des papiers froissés, est une sorte de cabinet de curiosités où trône une machine à écrire, lieu qui parle à tout le monde, qui évoque à tous une image qu'ils connaissent. Mais au-delà de cette « réalité », Pinocchio, qui n'existe que dans le rêve d'Ivan, évolue dans une ambiance sombre, apocalyptique, un monde lointain, futur peut-être, ayant souffert des guerres, des combats et des accidents

nucléaires, une Terre où les lendemains ont déchanté depuis bien longtemps, désertée par les hommes. Dans ces lieux, quelques survivants tentent de vivre encore un peu, en groupe ou seuls.

Apparaissent alors des images fortes, comme extraites d'une œuvre de Georges Orwell, d'Aldous Huxley, d'Eugène Zamiatine ou d'Antoine Volodine, cauchemars familiers où s'expriment les angoisses profondes d'hommes qui observent le naufrage du monde qui les entoure. Pinocchio se fonde alors comme un support et prend la forme d'un petit garçon transposé dans l'imaginaire d'un homme aux prises d'une vision tourmentée et pessimiste d'une civilisation parvenue à un point de non-retour, société qu'il dénonce, qu'il refuse, qu'il s'imagine à la dérive, sujette d'une submersion imminente.



PRYPIAT, UKRAINE

Une quête de vérité

La volonté de cette adaptation a été de construire la mise en scène autour de deux espaces différenciés. Sur un plateau entièrement noir se distinguent :

- le bureau, posé comme une île au centre, qui représente la réalité dans laquelle évoluent Ivan et Aliocha.

- des scènes, en dehors du bureau, où le personnage de Pinocchio chemine, éclairées précisément, où l'œil du spectateur doit opérer un vrai travail d'adaptation pour saisir l'image, le rêve qui se déroule en face de lui.

Par l'utilisation du « théâtre noir », le spectateur ne sait plus vraiment si ce qu'il voit est réel ou non, existe ou non. Les marionnettes prennent vie, bougent sans attache, respirent et se lèvent. Comme dans un rêve.

D'un point de vue narratif, le souhait a été de construire le récit comme un puzzle, sous la forme d'une enquête, en racontant l'histoire à rebours, en creusant de plus en plus profondément dans le rêve d'Ivan. Est alors proposé au spectateur un véritable exercice puisqu'il doit devenir lui-même acteur et doit remettre les séquences à l'endroit, pour comprendre enfin, lorsque toutes les clés lui sont données, la vérité.

De même, le rapport entre la réalité des écrivains, et la fiction de Pinocchio s'estompe au fur et à mesure, pour guider les personnages vers une rencontre, et l'acceptation de leur histoire, d'une vérité qu'ils ont tenté d'éloigner mais qui leur est pourtant propre.



FICHE TECHNIQUE

TEXTE : Étienne Malard, Cédric Henninot.

DUREE : 1 heure 15 minutes.

ESPACE DE JEU : 11 mètres d'ouverture, 8 mètres de profondeur.

INTERVENANTS : 2 comédiens, 1 régisseur son, 1 régisseur lumière, 1 régisseur plateau.

BANDE ANNONCE : <https://youtu.be/miBtDA0mJP0>

THEMES : mensonge, quête de vérité, enfance, secrets, turbulences de la jeunesse, épreuves et chemin de la découverte.

PUBLIC : à partir de 12 ans.

SCOLAIRES : 4^e, 3^e et lycéens.



RENCONTRE – DEBAT

Dans une démarche d'échange, « **Pinocchio** » est un spectacle pouvant être précédé et/ou suivi d'une rencontre avec les comédiens.

Au cours de ce temps, les différents thèmes évoqués lors du spectacle pourront être abordés. Le mensonge, la quête de vérité, l'enfance et ses secrets enfuis, les turbulences de la jeunesse, les tentations et les obstacles qui jalonnent le chemin de la découverte, ainsi que les épreuves qui édifient, pourront faire l'objet d'une mise en échos et d'un échange.

Ce temps est particulièrement adapté aux lycéens.

Pourront aussi être évoqués des thèmes autour du théâtre tels que le métier d'acteur, l'interprétation d'un rôle, l'écriture, l'adaptation et l'élaboration d'un spectacle, ...



5 jours de résidence au Théâtre des Trois Chênes Dans les coulisses de la nouvelle création de Cédric et Etienne

THÉÂTRE

Durant cinq jours, Cédric et Etienne, acteurs du Théâtre du Bimberlot, ont concrétisé leurs idées qui étaient sur papier depuis des mois. Une semaine durant laquelle ils ont pu confectionner leur décor, tester les lumières et les sons mais aussi approfondir leur pièce - dont le titre n'est toujours pas dévoilé. Débutés et sérieux à la fois, les deux amis et compères sur scène n'ont pas chômé, loin de là. Sourire aux lèvres, ils reviennent sur les étapes clés de leur résidence.

1 Excitation

Lundi, 9 h. Cédric et Etienne rencontrent Philippe et Patrick, les deux régisseurs du théâtre, et rentrent immédiatement dans le vif du sujet. Le décor est évoqué dès les premières secondes. « Il fallait qu'ils comprennent ce que nous attendions en matière d'ambiance. » Tout le monde met les mains dans le cambouis pour dresser les feuilles du décor dans le but de réaliser le mur du bureau (la seule exclusivité que l'on nous dévoilera). « On a scié, cloué et posé des accroches pour que l'ensemble soit démontable et transportable facilement. » L'espace en terme de jeu est ensuite dessiné sur le plateau. « On a opté pour un pendrillonnage à l'allemande pour créer un huis clos, comme dans la



Pour Cédric et Etienne, cette semaine de résidence leur a été bénéfique : « on s'est vu évoluer et surtout progresser. » De bonne augure pour la suite !

pièce de Sartre. »

2 Recherche

Le mardi, les réflexions s'orientent vers le concret, après avoir planché sur l'abstrait la veille. « Maintenant qu'on avait le fond, on réfléchissait à comment on allait amé-

nager le sol. » Entendez par là, les éléments qui allaient agrémenter le décor, comme par exemple un bureau poussiéreux, vieillot, usé... Pour cela, rien de mieux que de la récupération (que l'on trouve le plus souvent dans les brocantes ou les déchetteries). « Les objets qui ont

une histoire sont patinés par le temps. »

3 Echange

Le milieu de la semaine est un peu le nerf de la guerre. Assis dans les fauteuils rouges vifs du public, artistes et régisseurs échangent pour trouver la meilleure formule en terme d'éclairage. « Toute la matinée, on a vu tableau par tableau ce dont on avait besoin. » La recherche de l'esthétisme mais également la transmission d'émotions différentes (le chaud, le froid, la peur...) priment aux yeux du public. Le mot d'ordre ? Donner du sens à la lumière. Philippe et Patrick donnent leurs avis d'expert.

4 Plaisir

Des tests sont effectués pour s'assurer que « notre imagination est réalisable ». Les projecteurs s'installent sur les perches, les premiers réglages pointent le bout de leur nez. Cédric et Etienne mettent en pratique tout ce qui leur trotte dans la tête.

5 Satisfaction

Le dernier jour de la résidence est consacré au son (une vingtaine d'effets sonores et de bruitages englobent la pièce). « On voulait voir comment sort une conversation téléphonique des enceintes par exemple. »

Romain Guille

Patrick et Philippe, les deux indispensables de la pièce

RÉGISSEURS

Patrick et Philippe, les deux hommes de l'ombre durant toute la semaine, ont eu un rôle essentiel dans la bonne tenue de la résidence. L'un comme l'autre sont unanimes sur cette pièce de théâtre. « Ça change de ce que l'on voit d'habitude, on a réalisé la conception de A à Z », avoue Philippe, le régisseur lumière de 59 ans. Même discours pour son collègue Patrick, qui se charge du son. « Lundi et mardi, je ne voyais pas où on allait, j'étais inquiet », sourit-il. « Dès le jeudi matin, le contexte a littéralement évolué, ça a pris forme. »

Alors que le premier rentre toutes les jeux de lumière, tableau par tableau, dans la console pour détailler les temps d'apparition et de disparition, le second s'occupe des points de diffusion du son (depuis les côtés, de devant ou de derrière). D'ailleurs, le rôle de ce dernier est essentiel. « Le son est vraiment au cœur du spectacle, ça se joue à la seconde près. Il ne faudra pas que je m'endors », s'amuse-t-il.

En tout cas, Philippe, tout comme Patrick, croient dur comme fer en cette création qu'ils ont vu prendre forme. « On espère pour eux qu'elle va tourner dans beaucoup de théâtres ! »



Régisseurs au théâtre depuis 1995, Patrick (à g.) et Philippe ont vite compris qu'ils ont participé à une autre vision du spectacle.

Le théâtre du Bimberlot en tournée jusqu'au 15 juillet

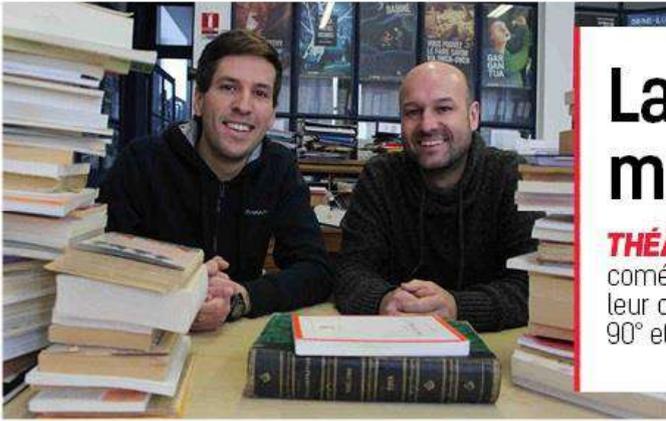
REPRÉSENTATIONS

Les acteurs du théâtre du Bimberlot vous donnent rendez-vous pour une tournée dans une dizaine de villages du Pays de Mormal. Villereau, samedi 22 avril, à 20h, salle des sports Alain Pillot, *Le Baron de la Crasse*. Amfroipret, samedi 29 avril, à 20h, église Saint-Nicolas, *Babine*. Le Quesnoy, samedi 6 mai, à 20h, théâtre des 3 Chênes, *Don Quichotte* (9/7 euros). Obies, vendredi 9 juin, à 20h, salle du bicentenaire, *Le Baron de la Crasse*. Sommaing-sur-Ecaillon, samedi 10 juin, à 20h, *Le Bureau des Légendes*. Vende-

gies-au-Bois, vendredi 16 juin, à 20h, parc du château, *Le Baron de la Crasse*. Louvignies-Quesnoy, samedi 17 juin, à 20h, salle des fêtes, *Babine*. Jolimetz, vendredi 23 juin, à 19h, promenade-conte, *Tout ça, c'est des histoires*. Bettlechies, dimanche 25 juin, à 15h30, sous chapiteau, *Le Tour du Monde en 80 jours*. Saint-Martin-sur-Ecaillon, vendredi 30 juin, à 20h, église, *Le Baron de la Crasse*. Wargnies-le-Petit, samedi 8 juillet, à 20h, départ de la mairie, *Le Bureau des Légendes*. Englefontaine, vendredi 14 juillet, à 20h, départ de l'église, *Tout ça, c'est des histoires*. Ruesnes, samedi 15 juillet, à 20h, salle des fêtes, *Babine*.



Les acteurs proposent un voyage unique à travers le patrimoine local, à la découverte des granges, des jardins, des cours de fermes et des châteaux du territoire...



La nouvelle création va marquer un tournant

THÉÂTRE BIMBERLOT Cédric et Étienne, les deux comédiens professionnels de la compagnie, planchent sur leur création annuelle. Un spectacle qui annonce un virage à 90° et une adaptation plus contemporaine.

Cédric et Étienne savent manier l'art des mots. En bons comédiens qu'ils sont, les deux copains confient les prémices, avec parcimonie bien sûr, d'une nouvelle création dantesque prévue pour le mois de novembre. Vous les connaissez farceurs dans *Le Baron de la crasse*, vous allez les découvrir plus trashes, avec un langage visuel, corporel et vocal inhabituel. « À l'accoutumée, on écrit des textes linéaires alors qu'il y a mille façons de raconter une histoire. On veut balader le spectateur dans le texte et le rendre actif », souligne Étienne. Son acolyte de scène pousse même le bouchon un peu plus loin : « le public doit sortir transformé ! » Entendez par là que l'adaptation à venir risque de bousculer les codes,

QUELQUES DATES D'ICI LÀ

- le samedi 11 mars, Babine, Le Nouvlon-en-Thiérache, 20h, à la salle des fêtes.
- le samedi 29 avril, Babine, Amfroipret, 20h, à l'église.
- le samedi 6 mai, Don Quichotte, Le Quesnoy, 20h, au théâtre des 3 Chênes.

« L'histoire a traversé le temps, aussi bien au niveau littéraire qu'au cinéma. »

un peu comme peuvent le faire Owen et Babine.

BRUSQUER LE SPECTATEUR

Désireux de faire évoluer le Bimberlot dans le spectacle, Cédric et Étienne comptent bien marquer les esprits. « Ça va marquer un virage à 90° dans l'histoire de la compagnie », répète le plus jeune, impatient d'en

découvrir. Fini les représentations classiques où le spectateur sait à quoi s'attendre. Dorénavant, le mot d'ordre est « surprendre ». « Si les gens s'attendent à ce qu'ils vont voir, c'est foutu d'avance. Même pour nous, c'est relativement emmerdant ! À nous d'élargir la gamme, d'avoir un panel varié sur plusieurs thématiques, d'avoir plusieurs cordes à notre arc et surtout de proposer du théâtre de différentes façons », résume brièvement le trapu. Pour y arriver et s'adapter à l'air du temps, la musique, le cinéma et la lecture font partie intégrante de leur quotidien, quitte à se réveiller en pleine nuit pour griffonner une idée de mise en scène.

Même si le nom de l'histoire ne sera pas donné cette fois-ci, « tout le monde la connaît ». « Intemporelle, elle a surtout été reprise au XX^{ème} siècle. Tout ce qu'on peut dire est que personne n'a lu la version originale. Disons que le personnage est vraiment plus fort que l'auteur... » Des idées ? Personnellement, je patage. La pression ne les fait pas lâcher le morceau, bien au contraire, ils préfèrent en jouer. Un petit indice ? « L'histoire a traversé le temps, aussi bien au niveau littéraire que cinématographique. » Merci, mais cela ne nous aide guère davantage. « Allez, on vous aide : c'est l'histoire d'un naufrage ! » Trouvé ! Et vous ?!

Romain Guille

UNE HISTOIRE CONNUE DE TOUS

Vendredi 7 juillet 2017 | L'Observateur de l'Avesnois

Le Quesnoy

4

ÉTIENNE ET CÉDRIC EN DISENT PLUS « Pinocchio, comme vous ne l'avez jamais vu ! »

THÉÂTRE Après plusieurs mois de suspense et de cachotteries, Étienne et Cédric du théâtre du Bimberlot dévoilent enfin le titre de leur prochain spectacle et expliquent les dessous de ce choix.

Is nous avaient parlé d'un classique du cinéma, ils ne nous ont pas roulés dans la farine. Pourtant, même si tout le monde connaît l'histoire de Pinocchio, attendez-vous à découvrir une nouvelle facette de ce petit garçon en bois.

Pourquoi avoir choisi Pinocchio ? Étienne et Cédric : Parce que c'est un personnage qui dans l'histoire originale est un gamin têtu qui n'aime pas être comme les autres. Il est marginal à sa façon et doit vivre dans un monde où personne ne l'accepte.

On ne doit pas espérer rencontrer le Pinocchio de Walt Disney si l'on comprend bien ?

E. et C. : Oubliez le film avec Roberto Benigni ou le Walt Disney qui sont des versions édulcorées de Pinocchio. Son personnage est souvent enjolivé pour qu'il plaise à tous. Nous, on est retournés à la version originale de Carlo Collodi qui est plus sombre et dramatique. En clair, on découvre le bouquin sous un autre angle ! Le spectateur va devoir mener sa propre enquête pour savoir où se dirigent nos deux rôles...

À quoi peut-on s'attendre alors ?

E. et C. : Le but d'une adaptation est de



Le spectacle est programmé pour le samedi 18 novembre à 20 h au théâtre des Trois Chênes.

reprendre un personnage et le fil rouge mais de le transformer à notre sauce. La pièce va se dérouler dans une époque qui pourrait être la nôtre d'ici quelques années.

Mais encore ?

E. et C. : Sans trop en dire, on fait de la marionnette contemporaine, c'est-à-dire qu'elle peut bouger toute seule, mais aussi de la magie nouvelle. Pour faire court, on utilise des techniques de magie pour réaliser des effets visuels que l'on n'a pas l'habitude de côtoyer. On

fait du neuf...

N'avez-vous pas peur de perdre une partie de votre public avec ce changement dramatique ?

E. et C. : On a envie de prendre des risques, de tenter des choses un peu plus assumées mais aussi d'évoquer des sujets plus graves. C'est sûr, faire les clowns aurait été beaucoup plus simple. Ça va sûrement être un tournant dans l'histoire de la compagnie car on n'est plus dans du théâtre noir.

Vous comptez donc transmettre des messages plus sérieux que le rire ?

E. et C. : On n'est pas des donneurs de leçons, loin de là. Mais quand tu vas voir une pièce de théâtre, tu ressors toujours en te faisant ta propre idée. Dans Pinocchio, ça va être un éloge de la liberté. On fait un zoom sur ce qu'il se passe ces derniers temps, comme le Brexit, le déplacement des populations à cause du terrorisme ou encore la sortie des accords de Paris par Trump.

Propos recueillis par Romain Guille

COMPAGNIE CHAMANE

Fondée en 2019, la **Compagnie Chamane** construit son identité autour du **théâtre**, qu'elle souhaite contemporain, populaire et accessible, et de la **magie nouvelle**, comme langage actuel et axe de recherche artistique.

La compagnie travaille à l'écriture et à la diffusion de spectacles questionnant notre existence et le monde qui nous entoure. Elle interroge également les limites qui structurent le plateau d'un théâtre et le rapport au spectateur. Elle s'attache à la création d'images fortes, s'attarde à jouer de la perception du réel, et explore des univers puissants et singuliers autour de thèmes tels que la réalité, l'identité, la folie, la croyance ou le mensonge.

La compagnie fonde son orientation artistique autour d'artistes, auteurs, metteurs en scène et interprètes formés à la Magie Nouvelle au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, désireux d'explorer les limites de l'écriture dramatique en expérimentant une écriture magique comme autre langage.

Tout comme le nouveau cirque s'est détaché du cirque traditionnel, la magie nouvelle est un mouvement qui s'écarte du divertissement et du spectaculaire pour renouer avec le sentiment magique. Cette pratique artistique vise à travailler la réalité partagée par les spectateurs au sein de l'espace scénique, en questionnant la frontière entre le réel et l'irréel et en expérimentant les vertiges de la perception de l'espace et du temps.

Cette formation s'articule autour de deux stages de quatre semaines, encadrés par de nombreux intervenants (Raphaël Navarro, Valentine Losseau, Étienne Saglio, Hugues Protat, Antoine Terrieux, Bébel, Arthur Chavaudret, Sébastien Clergue, Yves Doumergue, AragoRn Boulanger, Marco Bataille-Testu et Elsa Revol), autour de plusieurs approches : théorique, pratique, technique et artistique.

Forte d'une expérience en milieu rural, la Compagnie Chamane prône une proximité certaine avec le public, un besoin d'échanges et de rapports humains. Elle développe par

le biais d'interventions artistiques, des résidences de création participatives autour du théâtre et de la magie auprès du jeune public, d'adultes, mais également au sein d'établissements scolaires, hospitaliers ou de centres de formation.

Elle dispose d'un lieu permanent situé à Le Quesnoy (Nord, Hauts-de-France), espace de recherche et de création artistique, ainsi que d'un parc de matériel.

La compagnie est reconnue et soutenue par des partenaires fidèles à son parcours : la ville de Le Quesnoy, la Communauté de Communes du Pays de Mormal, le département du Nord et la région des Hauts-de-France.



Diplôme d'éducateur spécialisé en poche, **Cédric Henninot** devient comédien professionnel en 2009. Il se passionne pour le théâtre et l'art de la comédie dès son adolescence. Il joue son premier spectacle avec la compagnie du Théâtre du Bimberlot en 2009.

En 2012, il se forme à l'art de la rue comme crieur public auprès de Bernard Colin. En 2015, il suit la formation du doublage et de l'enregistrement avec Les Séraphins et continue en 2016 son apprentissage avec Jeanne Biras pour un jeu face caméra.

En parallèle, il poursuit sa collaboration avec le Théâtre du Bimberlot, pour lequel il jouera des spectacles allant de Molière à Wilfred Owen, en passant par Jules Verne.

C'est en 2014 qu'il commence à travailler avec Étienne Malard, nouveau collaborateur du Théâtre du Bimberlot. Passionné par la magie, celui-ci lui fera découvrir les multiples facettes de cette discipline artistique. En 2017, ils créaient le spectacle « Pinocchio », dans lequel se précise leur futur langage artistique qu'est la Magie Nouvelle. En 2019, il suit la formation de Magie Nouvelle au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Grâce à ce nouveau langage d'écriture scénique, le duo s'oriente définitivement vers une production théâtrale incluant la Magie Nouvelle. En 2019, ils créaient la Compagnie Chamane.

À l'âge de 24 ans, fraîchement diplômé d'un Master de Psychologie Clinique, **Étienne Malard** change de voie pour devenir comédien professionnel en 2014. Passionné par le spectacle vivant depuis sa plus tendre enfance, il débute avec le Théâtre du Bimberlot ses premières collaborations artistiques auprès de Cédric Henninot, notamment dans des spectacles destinés au jeune public. Exerçant principalement dans le domaine du théâtre, il s'intéresse également à la marionnette contemporaine et aux arts de la rue. Amateur de magie depuis ses six ans, il explore avec son acolyte la possibilité de son usage au sein d'une création théâtrale. Ils se lancent en 2016 dans l'écriture de « Pinocchio », spectacle fondateur d'un virage artistique essentiel, qui sera publié en 2020 aux éditions Les Cygnes. Il découvre la Magie Nouvelle à laquelle il se forme à partir de 2019 au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, auprès notamment de Raphaël Navarro, de Valentine Losseau ou encore d'Étienne Saglio. Ce nouveau courant artistique les pousse alors à fonder cette même année la Compagnie Chamane et à approfondir davantage leurs recherches autour de l'écriture dramatique et de l'écriture magique.





PINOCCHIO Étienne Malard et Cédric Henninot

Théâtre

Contemporain

PINOCCHIO

Étienne Malard et Cédric Henninot



Les cygn&s

Les cygn&s

TEXTE PUBLIÉ | ÉDITION LES CYGNES – MARS 2020
ÉTIENNE MALARD ET CÉDRIC HENNINOT | COLLECTION : THÉÂTRE CONTEMPORAIN

COMPAGNIE CHAMANE

26, rue Baillon
59530 Le Quesnoy

03 27 49 42 57

compagniechamane@hotmail.com

<http://compagniechamane.fr>

N° de licence 2-1071445

Contact Marionnette : **Sophie Guedeau – www.sophie-g.com**