

ILS SONT DEUX. ILS SONT BEAUX. ILS SONT SPORTIFS.
LEUR DÉFI ? VOUS FAIRE DÉCOUVRIR LES PLUS GRANDS AUTEURS DU THÉÂTRE FRANÇAIS
EN SOIXANTE MINUTES CHRONO. ET PAS UNE DE PLUS !



60 MINUTES CHRONO !
COMPAGNIE CHAMANE

60 MINUTES CHRONO !

Spectacle **tout public**

avec : **CÉDRIC HENNINOT**
ÉTIENNE MALARD

Contact, production, diffusion

Compagnie Chamane | 26 rue Baillon 59530 Le Quesnoy | Licence PLATESV-R-2019-000292

compagniechamane@hotmail.com | 03 27 49 42 57 | <http://compagniechamane.fr>

SYNOPSIS

Ils sont deux. Ils sont beaux. Ils sont sportifs.

Aujourd'hui, ils vont relever un défi complètement fou : interpréter les plus grands classiques du théâtre français en soixante minutes chrono. Et pas une de plus !

Dans une mise en scène totalement déjantée et surtout imprévisible, Molière, Corneille, Edmond Rostand ou encore Georges Feydeau se croiseront, entre sueur, rires, larmes et courbatures.

Alors préparez votre tenue de sport et échauffez-vous. Car vous ne serez pas épargnés par cette séance de sport bien particulière !



NOTE D'INTENTION

Sganarelle est amoureux. Il s'en confie à son ami Geronimo et lui dévoile le nom de sa promise : Roxane. De ce point de départ simple, les célèbres personnages de Molière s'écartent de leur texte d'origine et s'aventurent dans une suite de rebondissements rocambolesques, plongeant pour le bien de l'histoire dans les tirades les plus mythiques du répertoire français.

Du célèbre duel de « Cyrano de Bergerac » aux quiproquos de Georges Feydeau, de la scène du poumon du « Malade Imaginaire » aux alexandrins tragi-comiques de Corneille, les personnages s'aiment et se détestent, se disputent puis s'embrassent, et dévoilent entre rires et larmes le meilleur comme le pire.

Mais à la fin, l'amour triomphera-t-il ?

D'emblée, le pari est un peu risqué ! Comment, en soixante minutes, mettre en scène les plus célèbres scènes du théâtre classique français ? Et comment rendre cela accessible au plus grand nombre ?

C'est au travers d'une adaptation drôle, familiale et participative que Mathias et Jonathan, membres de l'association des « Baskets Parlantes », reprennent les plus célèbres tirades du patrimoine français, cuisinées sous la forme d'une séance de sport pas comme les autres, où chaque spectateur peut devenir, le temps d'une scène, l'acteur principal.

Développant depuis plusieurs années le « spâtre », pratique unique au monde qui se situe au croisement exact du sport et du théâtre, les deux sportifs survoltés, interprétés par les deux comédiens de la Compagnie Chamane, proposent aux spectateurs de reconnecter leur corps, par le biais du sport, à leur esprit, par le biais de la littérature.

Ainsi se croiseront durant une heure Molière, Edmond Rostand, Corneille, Georges Feydeau ou encore Jules Romains. Tour à tour, Sganarelle, Roxane, Harpagon, Valère et

d'autres personnages de « L'Avare », du « Malade imaginaire », du « Mariage forcé », du « Cid », sans oublier l'illustre « Cyrano de Bergerac », se révéleront sur scène, plus étonnants les uns que les autres, et permettront de réviser ses classiques tout en faisant son sport.

Alors, vous allez enfiler votre plus belle tenue ? Car la séance commence maintenant !

FICHE TECHNIQUE

CATEGORIE – Théâtre classique

TEXTES – Molière, Edmond Rostand, Corneille, Georges Feydeau, Jules Romains.

DUREE – 60 minutes (environ !)

ESPACE DE JEU – ouverture de 10 mètres minimum

INTERVENANTS – Deux comédiens

BESOINS TECHNIQUES – Aucun besoin technique

PUBLIC – À partir de 8 ans



COMPAGNIE CHAMANE

Fondée en 2019, la **Compagnie Chamane** construit son identité autour du **théâtre**, qu'elle souhaite contemporain, populaire et accessible, et de la **magie nouvelle**, comme langage actuel et axe de recherche artistique.

La compagnie travaille à l'écriture et à la diffusion de spectacles questionnant notre existence et le monde qui nous entoure. Elle interroge également les limites qui structurent le plateau d'un théâtre et le rapport au spectateur. Elle s'attache à la création d'images fortes, s'attarde à jouer de la perception du réel, et explore des univers puissants et singuliers autour de thèmes tels que la réalité, l'identité, la folie, la croyance ou le mensonge.

La compagnie fonde son orientation artistique autour d'artistes, auteurs, metteurs en scène et interprètes formés à la Magie Nouvelle au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, désireux d'explorer les limites de l'écriture dramatique en expérimentant une écriture magique comme autre langage.

Tout comme le nouveau cirque s'est détaché du cirque traditionnel, la magie nouvelle est un mouvement qui s'écarte du divertissement et du spectaculaire pour renouer avec le sentiment magique. Cette pratique artistique vise à travailler la réalité partagée par les spectateurs au sein de l'espace scénique, en questionnant la frontière entre le réel et l'irréel et en expérimentant les vertiges de la perception de l'espace et du temps.

Cette formation s'articule autour de deux stages de quatre semaines, encadrés par de nombreux intervenants (Raphaël Navarro, Valentine Losseau, Étienne Saglio, Hugues Protat, Antoine Terrieux, Bébel, Arthur Chavaudret, Sébastien Clergue, Yves Doumergue, AragoRn Boulanger, Marco Bataille-Testu et Elsa Revol), autour de plusieurs approches : théorique, pratique, technique et artistique.

Forte d'une expérience en milieu rural, la Compagnie Chamane prône une proximité certaine avec le public, un besoin d'échanges et de rapports humains. Elle développe par

le biais d'interventions artistiques, des résidences de création participatives autour du théâtre et de la magie auprès du jeune public, d'adultes, mais également au sein d'établissements scolaires, hospitaliers ou de centres de formation.

Elle dispose d'un lieu permanent situé à Le Quesnoy (Nord, Hauts-de-France), espace de recherche et de création artistique, ainsi que d'un parc de matériel.

La compagnie est reconnue et soutenue par des partenaires fidèles à son parcours : la ville de Le Quesnoy, la Communauté de Communes du Pays de Mormal, le département du Nord et la région des Hauts-de-France.



Diplôme d'éducateur spécialisé en poche, **Cédric HENNINOT** devient comédien professionnel en 2009. Il se passionne pour le théâtre et l'art de la comédie dès son adolescence. Il joue son premier spectacle avec la compagnie du Théâtre du Bimberlot en 2009. En 2012, il se forme à l'art de la rue comme crieur public auprès de Bernard Colin. En 2015, il suit la formation du doublage et de l'enregistrement avec Les Séraphins et continue en 2016 son apprentissage avec Jeanne Biras pour un jeu face caméra. En parallèle, il poursuit sa collaboration avec le Théâtre du Bimberlot, pour lequel il jouera des spectacles allant de Molière à Wilfred Owen, en passant par Jules Verne.

C'est en 2014 qu'il commence à travailler avec Étienne Malard, nouveau collaborateur du Théâtre du Bimberlot. Passionné par la magie, celui-ci lui fera découvrir les multiples facettes de cette discipline artistique. En 2017, ils créaient le spectacle « Pinocchio », dans lequel se précise leur futur langage artistique qu'est la Magie Nouvelle. En 2019, il suit la formation de Magie Nouvelle au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Grâce à ce nouveau langage d'écriture scénique, le duo s'oriente définitivement vers une production théâtrale incluant la Magie Nouvelle.

En 2014, fraîchement diplômé d'un Master de Psychologie Clinique, **Étienne MALARD** change de voie pour devenir comédien professionnel. Passionné par le spectacle vivant depuis sa plus tendre enfance, il débute avec le Théâtre du Bimberlot ses premières collaborations artistiques auprès de Cédric Henninot, notamment dans des spectacles destinés au jeune public. Exerçant principalement dans le domaine du théâtre, il s'intéresse également à la marionnette contemporaine et aux arts de la rue. Amateur de magie depuis ses six ans, il explore avec son acolyte la possibilité de son usage au sein d'une création théâtrale. Ils se lancent en 2016 dans l'écriture de « Pinocchio », spectacle fondateur d'un virage artistique essentiel, qui sera publié en 2020 aux éditions Les Cygnes. Il découvre la Magie Nouvelle à laquelle il se forme à partir de 2019 au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, auprès notamment de Raphaël Navarro, de Valentine Losseau ou encore d'Étienne Saglio. Ce nouveau courant artistique les pousse alors à fonder cette même année la Compagnie Chamane et à approfondir davantage leurs recherches autour de l'écriture dramatique et de l'écriture magique.



COMPAGNIE CHAMANE

26, rue Baillon
59530 Le Quesnoy

03 27 49 42 57

compagniechamane@hotmail.com

<http://compagniechamane.fr>

N° de licence 2-1071445