

APRÈS LE « BUREAU DES LÉGENDES »
LA CIE CHAMANE PRÉSENTE

60 MINUTES CHRONO !

DU THÉÂTRE CLASSIQUE,
DU SPORT,
UNE POINTE D'HUMOUR,
ET BEAUCOUP DE SUEUR !



60 MINUTES CHRONO !

La beauté du théâtre classique, la sueur d'une séance de sport...

Spectacle **tout public**

avec : **CÉDRIC HENNINOT**
ÉTIENNE MALARD

Contact, production, diffusion

Compagnie Chamane | 26 rue Baillon 59530 Le Quesnoy | Licence PLATESV-R-2024-001475

compagniechamane@hotmail.com | 03 27 49 42 57 | <http://compagniechamane.fr>

SYNOPSIS

Ils sont deux. Ils sont beaux. Ils sont sportifs.

Et ils vont relever un défi complètement fou : interpréter les plus grands classiques du théâtre français en soixante minutes chrono. Et pas une de plus !

Dans une mise en scène totalement déjantée et surtout imprévisible, Molière, Corneille, Rostand ou Feydeau se croiseront, entre sueur, rires, larmes et courbatures.

Alors préparez votre tenue de sport et échauffez-vous. Car vous ne serez pas épargnés par cette séance de sport bien particulière !



NOTE D'INTENTION

Sganarelle est amoureux et confie à son ami Geronimo le nom de sa promise : Roxane. À partir de ce point de départ simple, les personnages de Molière s'écartent de leur texte d'origine et s'aventurent dans une succession de rebondissements rocambolesques, plongeant dans les tirades les plus mythiques du théâtre français.

Du duel de « Cyrano de Bergerac » aux quiproquos de Feydeau, de la scène du poumon du « Malade imaginaire » aux alexandrins tragi-comiques de Corneille, les personnages s'aiment, se disputent, se détestent et se réconcilient, entre rires et larmes. Mais à la fin, l'amour triomphera-t-il ?

Mathias et Jonathan, comédiens-athlètes hors pair, reprennent ces grandes tirades sous la forme d'une séance de sport pas comme les autres, où chaque spectateur peut devenir, le temps d'une scène, acteur principal. Développant depuis plusieurs années le « spâtre », pratique unique mêlant sport et théâtre, ils invitent le public à reconnecter corps et esprit à travers les classiques français.

Pendant une heure, Molière, Corneille, Edmond Rostand, Feydeau et Jules Romains se croisent sur scène, leurs personnages se révélant plus étonnants les uns que les autres, pour réviser ses classiques tout en se dépensant.

Alors, vous enfiler votre tenue de sport ? La séance commence maintenant !



FICHE TECHNIQUE

CATEGORIE – Théâtre classique

TEXTES – Molière, Edmond Rostand, Corneille, Georges Feydeau, Jules Romains.

DUREE – 60 minutes (environ !)

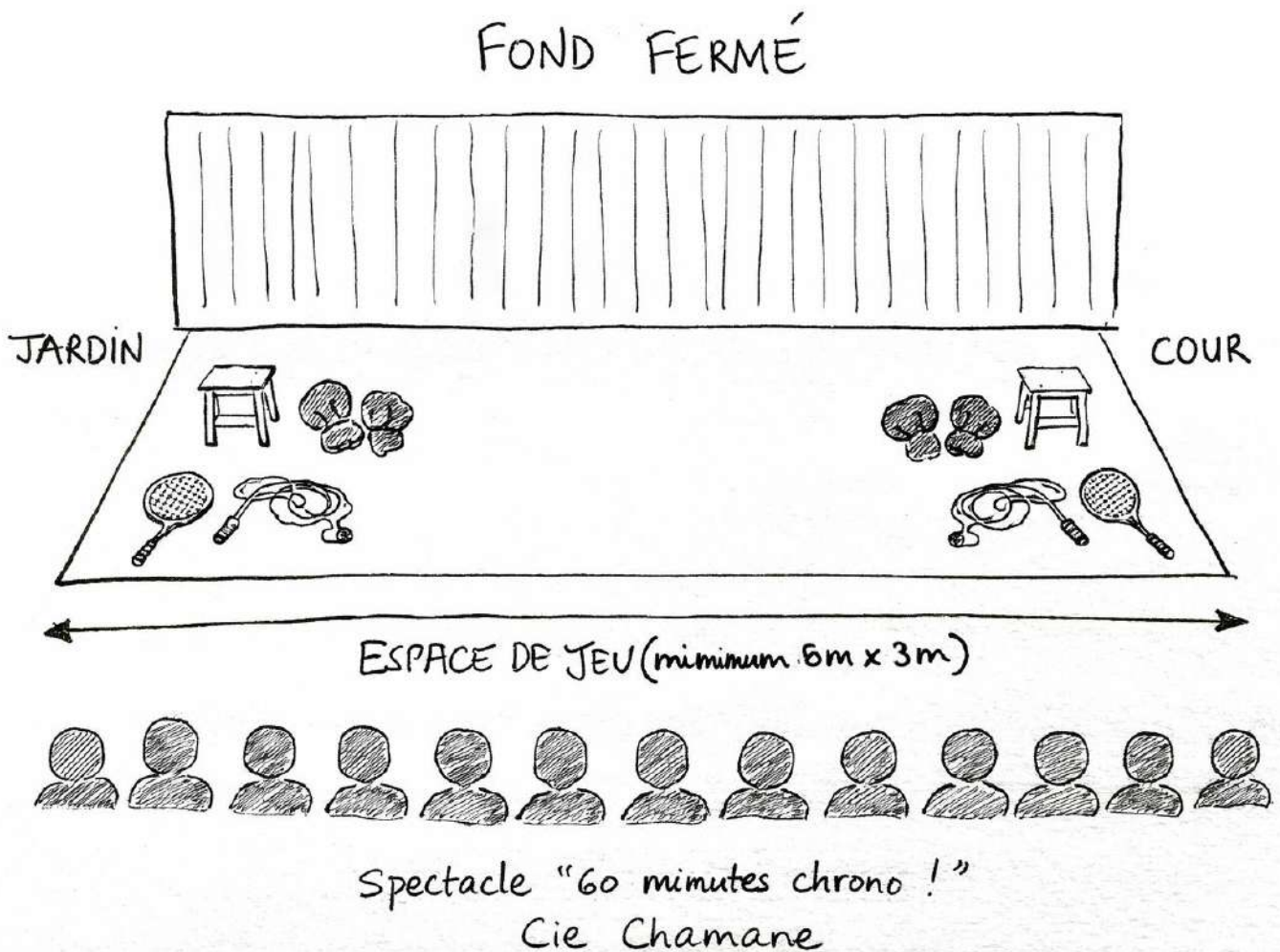
ESPACE DE JEU – Ouverture : minimum 6 mètres. Profondeur : minimum 3 mètres. Sol : plat.

INTERVENANTS – Deux comédiens

BESOINS TECHNIQUES – Aucun besoin technique (pas d'électricité)

JAUGE – 250 spectateurs

PUBLIC – À partir de 8 ans







Diplôme d'éducateur spécialisé en poche, **Cédric Henninot** devient comédien professionnel en 2009. Il se passionne pour le théâtre et l'art de la comédie dès son adolescence. Il joue son premier spectacle avec la compagnie du Théâtre du Bimberlot en 2009. En 2012, il se forme à l'art de la rue comme crieur public auprès de Bernard Colin. En 2015, il suit la formation du doublage et de l'enregistrement avec Les Séraphins et continue en 2016 son apprentissage avec Jeanne Biras pour un jeu face caméra. En parallèle, il poursuit sa collaboration avec le Théâtre du Bimberlot, pour lequel il jouera des spectacles allant de Molière à Wilfred Owen, en passant par Jules Verne.

C'est en 2014 qu'il commence à travailler avec Étienne Malard, nouveau collaborateur du Théâtre du Bimberlot. Passionné par la magie, celui-ci lui fera découvrir les multiples facettes de cette discipline artistique. En 2017, ils créaient le spectacle « Pinocchio », dans lequel se précise leur futur langage artistique qu'est la Magie Nouvelle. En 2019, il suit la formation de Magie Nouvelle au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Grâce à ce nouveau langage d'écriture scénique, le duo s'oriente définitivement vers une production théâtrale incluant la Magie Nouvelle.

En 2014, fraîchement diplômé d'un Master de Psychologie Clinique, **Étienne Malard** change de voie pour devenir comédien professionnel. Passionné par le spectacle vivant depuis sa plus tendre enfance, il débute avec le Théâtre du Bimberlot ses premières collaborations artistiques auprès de Cédric Henninot, notamment dans des spectacles destinés au jeune public. Exerçant principalement dans le domaine du théâtre, il s'intéresse également à la marionnette contemporaine et aux arts de la rue. Amateur de magie depuis ses six ans, il explore avec son acolyte la



possibilité de son usage au sein d'une création théâtrale. Ils se lancent en 2016 dans l'écriture de « Pinocchio », spectacle fondateur d'un virage artistique essentiel, qui sera publié en 2020 aux éditions Les Cygnes. Il découvre la Magie Nouvelle à laquelle il se forme à partir de 2019 au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, auprès notamment de Raphaël Navarro, de Valentine Losseau ou encore d'Étienne Saglio. Ce nouveau courant artistique les pousse alors à fonder cette même année la Compagnie Chamane et à approfondir davantage leurs recherches autour de l'écriture dramatique et de l'écriture magique.



NOS COUPS DE CŒUR



Grand Colossal Théâtre

Un tableau hilarant de nos pires défauts

« Si j'arrive en retard, ils vont voir que je sers à rien ! » Irréplacable Grand Colossal Théâtre. Avec l'épisode 3 de sa Chienlit, la compagnie raconte le destin de Lambert. Tout commence par un bus qu'ils attendent. Ils, ce sont nos personnages chéris et une mouche. « J'aurais dû y aller à pied, je serais arrivé détendu ! Mais non ! J'ai commencé à attendre ! » Mimant les moindres détails de nos quotidiens, même à sortir les métiers invisibilisés de l'ombre. Magistral. ANNA MODULO

LA CHIENLIT - ÉPISODE 3, L'IMAGINATION DU POUVOIR, GRAND COLOSSAL THÉÂTRE, À 20 H 50, AU CAP BLANC (PASTILLE 4). IL N'EST PAS NÉCESSAIRE D'AVOIR VU LES DEUX ÉPISODES PRÉCÉDENTS.



r Terre

Aux p'tits rognons, to dégenère

Ilisses loufoques d'un restaurant. Dans le spectacle muet *Aux p'tits rognons*, un cuisinier et un serveur découvrent le commerce qu'ils ont juste d'acquiescer. Mais rien ne se passe pas comme prévu : le repas brûle, des souris se baladent. Un numéro de spectacle pour vivre les péripéties d'un début d'activité pour le spectacle. Avec un peu de chance ou de malchance, vous pourriez le voir gratuitement. THOMAS FRONTENAC

PAR TERRE, À 11 HEURES, AU SQUARE PRÈS PALAIS DE JUSTICE (PASTILLE 62)

Immo/Avril en septembre

Des jongles à la mode allemande

Le spectacle ressemble à un rêve absurde. Un allemand avec un maillot de Saint-Étienne qui jongle avec des pommes de terre et une tronçonneuse. Rien ne semble aller et pourtant *French Touch made in Germany* est plus que parfait. Immo y présente un spectacle de cirque burlesque couplé à des temps informatifs autour des traditions franco-germaniques. Un échange interculturel plein d'humour, de folie... et de choucroute. THOMAS FRONTENAC

FRENCH TOUCH MADE IN GERMANY, IMMO/AVRIL EN SEPTEMBRE, À 15 H 45, SUR LA PLACE SAINT-GERAUD (PASTILLE 24).



Chamane

60 Minutes Chrono ou l'ode aux classiques

Pour rejoindre la cour de la Visitation, c'est du sport. Toujours moins que pour Étienne Malard et Cédric Henninot. Les deux comédiens sont les premiers représentants du sportâtre : un mélange de sport et de théâtre. Dans *60 Minutes Chrono*, ils interprètent les classiques du théâtre français dans une mise en scène sportive, déjantée et imprévisible. Un moyen de redécouvrir Molière, Corneille ou Rostand avec humour et sueur. THOMAS FRONTENAC

60 MINUTES CHRONO ! DE LA COMPAGNIE CHAMANE, À 14 H 30, DANS LA COUR DE LA VISITATION BAS (PASTILLE 9).

La centrifugeuse compagnie
Rompre avec la monotonie au lit

Claire Mo se pose des questions. Elle adore le sexe toute seule, mais elle s'ennuie en duo quand elle passe par la figure imposée, *Préliminaires*, pénétration, orgasme. En général à partir du deuxième chapitre, parfois un peu avant, elle se prend à rêver d'un saladier de pop-corn pour faire passer le temps plus vite. Cela laisse du temps pour réfléchir et comme elle aime aller au bout, Claire Mo prend tous les aspects de la chose, explique, rigole, déconstruit, dédramatise, remet le respect au centre du lit (ou d'ailleurs !). C'est extrêmement drôle, mais aussi sensible et intelligent. C'est au parking Paul-Doumer, où il y a de la place, et heureusement : plusieurs centaines de personnes se pressent pour y assister. PIERRE CHAMBAUD

PRÉLIMINAIRE, PÉNÉTRATION, ORGASME, LA CENTRIFUGEUSE COMPAGNIE, À 13 H 45, AU PARKING PAUL DOUMER (PASTILLE 55).

COMPAGNIE CHAMANE

26, rue Baillon
59530 Le Quesnoy

03 27 49 42 57

compagniechamane@hotmail.com

<http://compagniechamane.fr>

N° de licence 2-1071445